

La Justicia convalidó la impugnación de Patti en Diputados

Represor sin banca

Páginas/4/5

Renunció el decano que estaba a cargo del rectorado de la UBA

La historia sin fin

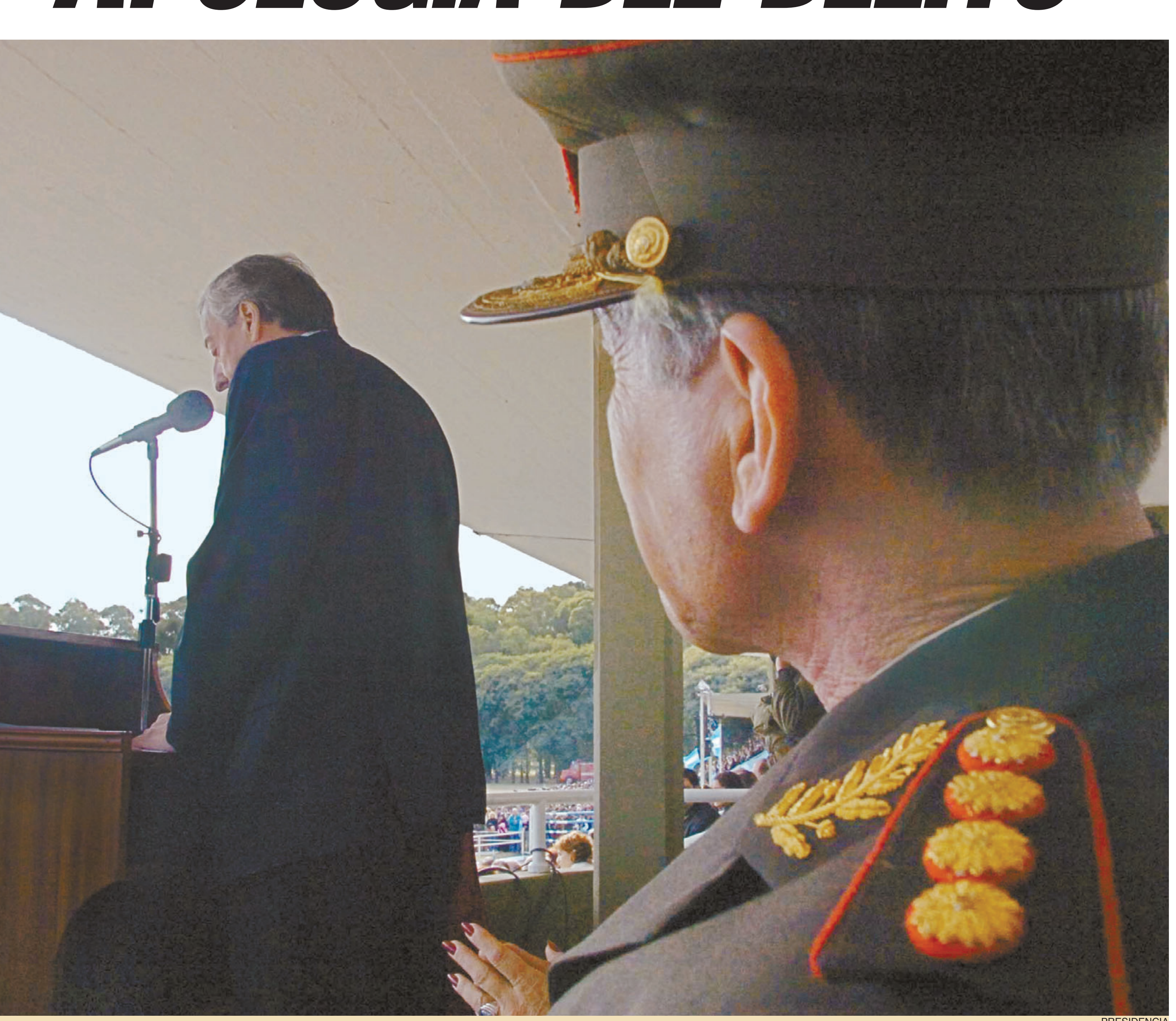
Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de mayo de 2006 - Año 20 - Nº 6306
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

KIRCHNER SOBRE LOS MILITARES QUE REIVINDICARON EL TERRORISMO DE ESTADO

En el acto del Día del Ejército, el Presidente rechazó "al Ejército de Videla, Galtieri, Viola y Bignone" y calificó duramente a quienes participaron en los incidentes de Plaza San Martín Páginas/2/3

"APOLOGIA DEL DELITO"



PRESIDENCIA

UNA INVESTIGACION DE HORACIO VERBITSKY

El militar que atacó a los periodistas en Plaza San Martín fue jefe de Inteligencia en un campo de concentración y está acusado por torturas y desaparición de personas

En defensa propia

Página/2

BOMBONERA

"Están muy animados los hermanos bolivianos en Argentina. Tengo muchas ganas de visitar. Oportunamente comunicaremos cuándo serán estos actos, sea en la frontera, sea en Argentina. Habían buscado un lugar de concentración y las autoridades argentinas habían sugerido que sea la Bombonera... No para jugar con Maradona, pues."
(*Del presidente boliviano, Evo Morales, al anunciar su intención de visitar la Argentina.*)

CULTURA
ESPECTACULOS

La noche de los Martín Fierro

Páginas/26/27

8 La esperanza blanca, *por Alfredo Zaiat*

Dos policías y otro hombre presos por matar a un chico que hizo sonar una alarma

Con el auto no se juega

Páginas/16/17

La AMIA inauguró la primera sinagoga en una cárcel

Con la Torá entre rejas

Página/14

30

32 La policía no es una fuerza feliz, *por Robert Fisk*

Por Horacio Verbitsky


Pablo Piovano

QUIEN ES EL MILITAR QUE ATACO A LOS PERIODISTAS

Defensa propia

El militar que atacó a los periodistas en Plaza San Martín, Walter Grose, fue el jefe de inteligencia en el campo de concentración Monte Peloni, de Olavarría, y está acusado por secuestros, torturas y desaparición de personas.

El capitán retirado Walter Jorge Grose, quien el miércoles 24 encabezó la agresión contra varios periodistas durante el acto en Plaza San Martín reivindicativo de la dictadura militar, no actuó sólo en defensa de sus camaradas sino también en defensa propia: en 1976 y 1977 fue jefe de inteligencia del Area de Seguridad 124, correspondiente a la Guarnición Olavarría, que comprendía el campo de concentración Monte Peloni. Grosse, alias *El Vikingo*, participó en secuestros de personas que nunca recuperaron su libertad y fue denunciado por el ensañamiento en la tortura de los detenidos-desaparecidos. Su nombre aparece en los registros de la CONADEP, en diversos expedientes judiciales, en un informe de la Comisión por la Memoria de Olavarría y en los archivos de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires.

Su participación en la algarada del 24 de mayo tuvo un sentido de urgencia: nueve días antes su nombre había sido mencionado en las audiencias del juicio por la verdad que la Cámara Federal de Mar del Plata realizó en Olavarría, lo cual abrió la perspectiva para su procesamiento, ya que la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida le quitó la protección que le había acordado el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín. Una causa por los hechos de Monte Peloni se sustancia en el juzgado federal de la Capital a cargo de Daniel Rafecas, pero también investiga los hechos el juez federal de Azul, Juan José Comparato. Entre los secuestrados en Olavarría que siguen desaparecidos está José Alfredo Pareja. Según declaró su padre ante la justicia, Pareja fue compañero de estudios del presidente Néstor Kirchner.

Testimonios

Estos son algunos de los testimonios contenidos en las fuentes citadas:

Rubén Sampini hizo el Servicio Militar en el Regimiento de Caballería de Olavarría en 1977. Allí observó que un grupo de militares usaban elementos ajenos al reglamento castrense y conformaban un grupo de tareas. Vestían de civil, llevaban el pelo largo, usaban vehículos particulares y armas ajenas a la dotación. Entre ellos mencionó a Walter Grose, "El Pájaro" Omar Ferreira, el cabo primero Córdoba y el sargento Padilla. Sampini los vio entrando a varios civiles detenidos. Supo también que se estaban construyendo instalaciones y mejoras a una edificación a la que se la proveyó de un generador eléctrico en una chacra, en la zona de las canteras. Era el Centro Clandestino de Detención Monte Peloni, al que él mismo sería conducido seis meses después. "Fui llevado a la sala de torturas y sometido salvajemente a golpes de puño, picana eléctrica y submarino en tacho con agua". Entre quienes lo torturaron mencionó a Grose y al teniente primero Leites, quien le introdujo un caño de escopeta en la boca. En Monte Peloni había otros compañeros suyos. Uno de ellos, Oscar Fernández, quien se quitó la capucha y vio a quienes los custodiaban, apareció muerto en un pseudo enfrentamiento.

María del Carmen Fernández relató a la justicia el secuestro en 1977 de su hermano sordomudo Hugo Alfredo y el saqueo de la casa familiar. En la comisaría de Olavarría un policía de apellido Luján le devolvió algunos de los objetos robados. "Un oficial Grose iba todos los días a la casa de Luján", dijo. Luego de la muerte de su hermano Oscar en un pseudo enfrentamiento le entregaron el cuerpo en un cajón cerrado, con prohibición de abrirlo si no quería que le pasara lo mismo al resto de la familia.

El ex suboficial de la policía M.A.F. declaró ante el Juzgado Penal Nº 2 de Azul que en el invierno de 1976, mientras cumplía funciones en la comisaría de Olavarría, "durante un simulacro de ataque al cuartel ametrallaron a un conscripto desde el tanque de agua, cortándole en dos partes el cuerpo con la ráfaga de una ametralladora. En la morgue parecía cortado con una sierra. Dijeron luego que había pisado una mina de las que estaban cerca del alambrado perimetral". Entre los presentes esa noche mencionó, entre otros, al mayor Walter Grose.

El electricista H.F.I. trabajó desde 1968 hasta 1979 en el Regimiento 2 de Caballería "Lanceros General Paz". En una declaración prestada ante el Juzgado Penal 2 de Azul dijo que el teniente coronel Aníbal Verdura le ordenó hacer instalaciones eléctricas del predio conocido como Monte Peloni, cerca de Sierras Bayas. Colocó un equipo electrógeno, guirnaldas con focos en la parte exterior del edificio principal y camas con elásticos de alambre en otro más pequeño. También instaló un potente faro proyector dirigido hacia una silla colocada en el centro de la sala, y sobre ella una potentísima campana eléctrica. Esos elementos se usaban para torturar a los detenidos. "Era de ver el estado lastimoso en que quedaban después de una sesión de 10 a 15 minutos." El electricista tuvo que concurrir a reparar el equipo electrógeno. Vio entonces entre los detenidos allí a dos personas que conocía: el soldado conscripto Sampini y Araceli Lilia Gutiérrez, que era la única mujer. Todos los detenidos se encontraban en pésimo estado físico con las muñecas atadas a las camas de resortes y vendados los ojos. Entre los torturadores identificó a los suboficiales Alberto Padilla y Jorge Córdoba y dijo que el jefe de inteligencia era el mayor Walter Grosse, alias "El Vikingo". Quince días antes de que se fuera de baja la clase a la que pertenecía el soldado Faggiani, quien había colaborado con HFI como mano de obra en los trabajos de electricidad, Grose le pidió que al salir los conscriptos, lo señalara en la puerta del cuartel. El teniente Di Giano y cuatro suboficiales que estaban parados en la puerta lo redujeron y lo introdujeron en un camión cerrado. Hasta hoy sigue desaparecido. Grosse "hacía ostentación de su salvajismo a cada rato. Así, por ejemplo, había habido un operativo de secuestro en Trenque Lauquen y trajeron al cuartel a una persona ya grande (no era muchacho) golpeada bárbaramente, sucia y maloliente porque se había hecho sus necesidades encima. Grose lo agarró de los cabellos y lo sacudió repetidas veces contra el suelo hasta hacerle saltar los ojos".

Al concluir la dictadura, Domingo Francisco Barnetti denunció ante el Concejo Deliberante de Trenque Lauquen que Verdura y Grose participaron en un violento allanamiento a su casa. Al oír ruido de camiones, ladrido de perros y gritos salió al patio y le dispararon a quemarropa. Cuando cayó al suelo uno de los incursores "se me subió a la espalda, a caballo, me golpeó hasta que se cansó en el suelo, me quería arrancar los ojos. Me dejaron boca abajo en el suelo convertido en una masa de sangre y tierra, con la orden de que si me movía me mataban, mientras tomaron la casa por asalto, golpearon a mi familia, hijo, hermanos, destrozaron el taller, violaron una caja fuerte con un cortahierros, hachas y maza".

Varios sobrevivientes y la APDH de Olavarría denunciaron al intendente Helios Eseverry estos datos acerca del Pájaro Ferreira, quien es el director de Control Urbano de la comuna. Eseverry, quien es uno de los intendentes radicales que apoyan a Kirchner, dijo que no le pediría la renuncia mientras no fuera condenado por la justicia. El miércoles pasado el juez federal de Azul, Juan José Comparato, pidió a Eseverry el legajo de Ferreira. Esa misma noche, Grose persiguió a golpes a un movilero de televisión en la Plaza San Martín y llamó zurdos e infiltrados a los periodistas de *La Nación* y *Clarín* presentes en el acto de reivindicación de la dictadura.

DURO

"Como

"Como presidente de la Nación no tengo miedo ni les tengo miedo." En el Día del Ejército, Néstor Kirchner libró ayer una nueva batalla contra los sectores castrenses que vienen reivindicando el terrorismo de Estado. Y por si no hubiese sido claro a quién se estaba refiriendo con su frase, paso seguido fue más explícito. "Queremos al Ejército de San Martín, Belgrano, Savio y Mosconi, y no de aquellos que asesinaron a sus propios hermanos, que fueron el ejército de Videla, Galtieri, Viola y Bignone."

La arenga de Kirchner en el 196º aniversario del Ejército fue absorbida en su mayor parte por el repudio a los oficiales en actividad y retirados que se reunieron el último 24 en la Plaza San Martín para homenajear a los militares muertos en los '70.

En ese encuentro propiciado por Cecilia Pando se produjo la reivindicación de la represión ilegal de la última dictadura. El año pasado Pando defendió atrocidades, como el robo de bebés, y su marido, el ex mayor Rafael Mercado, fue sancionado y pasado a retiro por el Gobierno.

Desde entonces Pando busca impactar mediáticamente. Lo hizo irrumpiendo en un acto en la Casa Rosada y lo volvió a intentar –y obviamente lo logró– durante el aniversario de ayer, en el Colegio Militar de El Palomar, de donde fue retirada por la seguridad. Anoche, la ministra de Defensa, Nilda Garré, anunció el inicio de un sumario interno para ver qué sanciones les caben a Pando y otros militares por lo sucedido ayer. También estaba bajo análisis la situación de propio director del Colegio Militar (*ver aparte*).

Según Kirchner, en el cónclave motorizado por Pando en la Plaza San Martín "se incurrió en conductas, acciones y palabras rayanas con la apología del delito al reivindicar el terrorismo de Estado". Allí también, según pudo constatar este diario, se efectuaron amenazas de muerte al Presidente y hubo insultos contra el titular del Ejército, Roberto Bendindi. "Hay un nuevo país y necesitamos soldados comprometidos con el destino de la Patria y, como Presidente, vengo a reivindicar a un Ejército nacional comprometido con el país y alejado definitivamente del terrorismo de Estado", insistió ayer Kirchner.

Poco después del acto, Aníbal Fernández fue duro con este sector castrense que "no se enmarca" en la defensa de los derechos humanos.

"A aquellos grupos que no lo sienten así o mandan a una señora a dar discursos de unos pollerudos que no se animan a decirlo personalmente no hay que prestarles más atención. El Presidente hizo la referencia de que su política no se mueve, que la política de derechos humanos no es una concesión que las Fuerzas Armadas le hacen a la sociedad argentina sino que es intrínseco a ellas", enfatizó el ministro de Interior.

Durante su alocución, Kirchner reclamó "Fuerzas Armadas prestigiadas" y advirtió que hace poco tiempo "han ocurrido hechos que no colaboran con la construcción de ese prestigio". Además del polémico acto del miércoles 24, el Presi-

MENSAJE DE KIRCHNER EN EL ACTO POR EL DIA DEL EJERCITO

Presidente no tengo miedo”

El aniversario llegaba en un momento tenso, debido al reciente acto protagonizado por militares retirados y algunos en actividad para homenajear a los muertos por la guerrilla en los ’70. El Presidente se refirió a las amenazas y a los golpes a periodistas que hubo allí.

Télam



El presidente Kirchner, la ministra Garré y el jefe del Ejército, Bendini, pasaron revista a las tropas.
La ceremonia por el aniversario fue absorbida por la respuesta de Kirchner al acto en Plaza San Martín.

dente aludió así al espionaje interno detectado en la base naval Almirante Zar, de Trelew.

En la misma línea, Bendini advirtió que no iba a “tolerar acciones que afecten la disciplina o cohesión de la institución” y remarcó que los militares en actividad y en retiro que no están dispuestos a respetar esos valores “deben abandonar la fuerza”.

“Estamos empeñados y hemos asumido nuestro compromiso para que los desatinos del pasado no nos detengan y nos impidan construir el Ejército que la Nación necesita”, señaló el militar. Bendini fue tajante cuando aseveró, casi con las mismas palabras que el Presidente, que “las armas nunca serán empuñadas en la lucha fratricida contra nuestros hermanos”.

Modernización

Aunque quedaron en segundo plano, hubo otros temas en El Palomar. Kirchner anunció también la puesta en marcha de una “reconversión y modernización integral” del sistema de defensa del país, donde se revalorizará la conducción civil de las políticas del sector que deberán desempeñar las Fuerzas Armadas. No dio precisiones. Una versión publicada durante el fin de semana indicó que la idea es concentrar la mayoría de las facultades (decisión de ascenso, compras de material y autorización de ejercicios de adiestramiento) en el Estado Mayor Conjunto, con lo que se restaría poder a los jefes de cada fuerza particular que ahora puedan adoptar esas medidas.

También destacó que “esta revisión requiere una efectiva función de la conducción civil de la gestión y planificación presupuestaria conjunta y un incremento de la transparencia en la exposición y posterior ejecución de la misma”. “El objetivo que se persigue –añadió en el final– es disponer de unas Fuerzas Armadas racionalmente organizadas, financieramente sostenibles en el marco de los presupuestos asignados, adecuadas en su organización a las normas y a la institucionalidad vigente, que garanticen un nivel de eficiencia que se corresponda al gasto público comprometido con el sector.”

Kirchner sólo había presidido esta ceremonia en 2003, a poco de asumir el cargo, cuando mantuvo un duro cruce verbal con el entonces jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, pues en los dos años siguientes declinó asistir al evento.

En el acto, el Presidente estuvo acompañado por la ministra de Defensa, Nilda Garré; el vicepresidente, Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y su par de Justicia, Alberto Iribarne; el titular de las Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y provisional del Senado, José Pampuro, el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, entre otros funcionarios.

Protesta por los liceos

Un grupo de madres de estudiantes de liceos militares irrumpió ayer en el acto por el Día del Ejército y reclamó a los gritos el no cierre de esos institutos. Las mujeres –ubicadas a unos cien metros del palco central– le gritaron “hipócrita” al presidente Néstor Kirchner, cuando en el cierre de su discurso repudió a los militares que reivindicaron el terrorismo de Estado. Las madres de los estudiantes de liceos militares fueron retiradas del predio del Colegio Militar, en El Palomar, luego de hacer declaraciones a la prensa. Lo mismo había ocurrido previamente con María Cecilia Pando, esposa de un militar retirado sancionado por el Gobierno. “Queremos poder mandar a nuestros hijos al lugar que realmente quieran ir”, manifestó Cristina Bleci, madre de uno de los alumnos, quien además calificó de “payasesco” al mensaje pronunciado por Kirchner. Las mujeres se movilizaron en respuesta a la iniciativa tendiente a cerrar los liceos militares.

CURSO DE DERECHOS HUMANOS PARA LAS FUERZAS ARMADAS

Los que tienen que aprender

La ministra de Defensa, Nilda Garré, sostuvo ayer que las Fuerzas Armadas no tienen “posibilidad de desarrollar agendas institucionales compatibles con un Estado democrático de derecho si se ignora o relega la perspectiva de los derechos humanos”. Lo hizo al inaugurar el Primer Curso Internacional de Especialización en Derechos Humanos y –en línea con lo afirmado por el presidente Néstor Kirchner– destacó que introducir esa temática en la formación de los militares es “indispensable”.

El seminario internacional que Garré inauguró en la sede del Edificio Libertador se prolongará hasta el viernes. La cartera de Defensa lo organizó junto al Estado Mayor Conjunto y al Instituto Interamericano de Derechos Humanos con el objetivo de “ampliar y profundizar los conocimientos fundamentales en materia de derechos humanos, entendiendo que se trata de un tema clave de la agenda democrática”.

Ese fue el eje del discurso que Garré ofreció en la apertura del curso, flanqueada en el estrado por el jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier, y por el presidente del Instituto Interamericano de los Derechos Humanos, Pedro Nikken. En las primeras filas se ubicaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el subsecretario del área, Rodolfo Mattarolo; y los jefes del Ejército, Roberto Bendini; la Armada, Jorge Godoy, y la Fuerza Aérea, Eduardo Schiafino. El resto de la sala la completaron militares argentinos y de otros países del Cono Sur.

Garré señaló que “el pasado de todos los países de la región tiene en común el recurrente involucramiento del sector militar en diversas formas de violencia sobre sectores populares”, pero también remarcó que en la Argentina “se han transitado las últimas tres décadas de democracia con el tema de la justicia y el fin de la impunidad por los delitos de lesa humanidad cometidos por la última dictadura militar”. Dijo entonces que el camino recorrido “pertenece a la sociedad en su conjunto” y “ha tenido un punto determinante en la persistencia con que las víctimas organizadas dignificaron el reclamo pacífico de no impunidad, más allá de toda coyuntura institucional”.

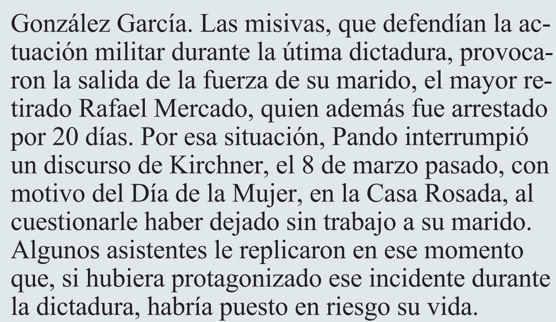
Además de afirmar que en las Fuerzas Armadas “no hay posibilidad de desarrollar agendas institucionales compatibles con un Estado democrático de derecho si se ignora o relega la perspectiva de los derechos humanos”, Garré expresó a su auditorio que “en la persona de cada uno de nosotros hay un titular de derechos y garantías por nuestra sola condición de personas”. La ministra precisó también que la cartera a su cargo “asume que la cuestión de los derechos humanos no se agota en las características que asume la relación entre Fuerzas Armadas y sociedad en un contexto democrático”.

Pando empezó a los gritos y la echaron

A los gritos, buscando llamar la atención de los presentes, María Cecila Pando irrumpió ayer en el acto donde se conmemoraba un nuevo aniversario del Ejército, justo en momentos en que Néstor Kirchner repudiaba a aquellos militares que la semana pasada defendieron el terrorismo de Estado. “Eso no es así”, gritaba, antes de ser retirada por la seguridad del Colegio Militar, la esposa del militar del Ejército sancionado por el actual Gobierno. Anoche, la ministra de Defensa, Nilda Garré, inició un sumario interno para determinar los responsables del espisodio, aunque trascendió que el Gobierno ya tendría la decisión de desplazar por lo ocurrido al titular del Colegio Militar, Raúl Horacio Gallardo.

De improvisto, Pando se acercó a la tribuna donde se encontraban las autoridades cuando el Presidente criticaba el acto del último miércoles en la Plaza San Martín que ya provocó sanciones dentro de la fuerza. Pando fue, precisamente, una de las personas que motorizaron ese encuentro de oficiales retirados y en actividad.

En marzo de 2005, el diario *La Nación* publicó una carta de Pando, en la que defendió al obispo castrense Antonio Baseotto, en su polémica con el ministro de Salud, Ginés González García. Las misivas, que defendían la actuación militar durante la útima dictadura, provocaron la salida de la fuerza de su marido, el mayor retirado Rafael Mercado, quien además fue arrestado por 20 días. Por esa situación, Pando interrumpió un discurso de Kirchner, el 8 de marzo pasado, con motivo del Día de la Mujer, en la Casa Rosada, al cuestionarle haber dejado sin trabajo a su marido. Algunos asistentes le replicaron en ese momento que, si hubiera protagonizado ese incidente durante la dictadura, habría puesto en riesgo su vida.



Pando fue tentada en más de una oportunidad para trabajar con el menemismo –compartió un encuentro con Gacela Menem, la sobrina del ex presidente– y tiene un conchabo como asesora de Luis Abelardo Patti, quien acaba de quedar sin chances de ingresar al Congreso por su pasado de torturas y complicidad con la última dictadura.

Télam



Anoche, varias horas después del episodio registrado en el Colegio Militar de El Palomar, Garré se reunió en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner. Del encuentro también participó el jefe del Ejército, Roberto Bendindi. Se tomó allí la decisión de dar inicio a un sumario interno a fin de determinar responsabilidades en el episodio.

Ana D'Angelo



¿DONDE ESTA LA INFORMACION DEL EJERCITO?

Explicar lo inexplicable

Las cintas informáticas con los datos sobre detenidos-desaparecidos desaparecieron de la Jefatura de Inteligencia del Ejército. Un acta dice que fueron destruidas por obsoletas en 2002. Pero hay más dudas que certezas.

Por Horacio Verbitsky

Las 253 cintas de carrete abierto informático en las que se almacenó toda la información sobre las personas detenidas-desaparecidas durante la última dictadura militar fueron destruidas en la Jefatura de Inteligencia del Ejército, durante la gestión del senador Eduardo Duhalde a cargo del Poder Ejecutivo, cuando Horacio Jaunarena era ministro de Defensa y Ricardo Brinzoni Jefe de Estado Mayor del Ejército. Esto habría ocurrido el 7 de agosto de 2002 si se diera crédito a un acta que el Ejército entregó a la Justicia para explicar la inexplicable desaparición de ese material. Según el acta, esas cintas serían incompatibles con la actual tecnología y la "destrucción física y baja definitiva" de ese material se habría ordenado "por obsoleto, anticuado y caído en desuso". Sin embargo, la misma acta "deja fehaciente constancia de que dicho material carece totalmente de información, datos y/o registro de toda índole", afirmación que contradice su presunta obsolescencia. Esto hace sospechar sobre la falsedad ideológica del Acta, entregada por el Ejército al juez federal Guillermo Montenegro, quien el mes pasado allanó la jefatura del Estado Mayor y constató que el material había desaparecido del lugar de almacenamiento. Si el material ha caído en desuso, ¿cómo es posible afirmar que no había en él información útil?

La pista original me fue suministrada por un político que desempeñó funciones públicas en todos los gobiernos habidos desde 1980, quien a su vez la había recibido de alguien con manifiesto conocimiento interno sobre los lugares y los mecanismos de la inteligencia castrense. El 19 de enero de 1999, luego de una verificación preliminar que acreditó la calidad de la fuente y la verosimilitud de lo que afirmaba, puse los datos en conocimiento del juez federal Adolfo Bagnasco, quien instruía la causa Nicolaides, por el robo de bebés. El fiscal Miguel Angel Osorio requirió el allanamiento y Bagnasco lo ordenó. De acuerdo con las precisas indicaciones del plano trazado por el informante, la comisión judicial llegó sin error ni vacilación a una oficina del séptimo piso del bunker castrense de Paseo Colón. Resultó ser nada menos que la cintoteca informática de la Jefatura de Inteligencia del Ejército. De acuerdo con la denuncia, la información sobre la guerra sucia estaba contenida en una serie de rollos de computadora Bull, una tecnología francesa que el Ejército usaba en aquellos años pero que ha abandonado. En el allanamiento fue posible establecer que los datos originados en ese soporte magnético habían sido comprimidos, encriptados y transferidos a discos de otras tecnologías más modernas. A pedido del Ejército, que adujo consideraciones de defensa nacional, Bagnasco no secuestró el material sino que lo reservó en la misma oficina en la que había sido hallado y ordenó su peritaje a la Policía Federal. Sin las claves, que el Ejército jamás suministró, no fue posible identificar los discos a los cuales se habían transferido los datos originales. También fracasó el intento de abrir archivos para constatar su contenido. El juez no ordenó el secuestro del material ni solicitó la colaboración de especialistas nacionales o extranjeros para quebrar los códigos secretos.

La segunda desaparición

Luego de la renuncia de Bagnasco, Montenegro obtuvo por concurso ante el Consejo de la Magistratura la designación en el juzgado federal 7. Al revisar el expediente del robo de bebés descubrió que Bagnasco no había dado ninguna indicación acerca del procedimiento a seguir con el material que dejó en manos del Ejército. El mes pasado, Montenegro allanó nuevamente el Estado Mayor y con el mismo plano llegó hasta el mismo lugar. Pero la sala estaba vacía. El actual jefe de Estado Mayor, Roberto Bendini, le dijo que el material había sido destruido. Montenegro le reclamó el acta de destrucción que prevén los reglamentos militares y Bendini, se la envió. En realidad son dos actas: una de noviembre de 2000, en la que el entonces jefe de Sistemas y Comunicaciones de la jefatura de inteligencia, coronel Esteban Guillermo Carlucci, rompió la faja y levantó la clausura de la cintoteca; la otra, del 7 de agosto de 2002, que da cuenta de la presunta destrucción del material. La firman el coronel Adalberto Alfonso y el mayor Gastón Irigoyen, como jefe y subjefe del Departamento de Sistemas y Comunicaciones; el suboficial Juan D. Bazán, como supervisor de la Cintoteca; el agente civil de inteligencia Norberto A. Gómez, como encargado de la Cintoteca; y los agentes civiles de Inteligencia Manuel Llerena y Dante E. Razzani, como supuestos encargados de la destrucción del material. El acta no dice de qué modo se habría consumado. No sería superfluo que el juez Montenegro investigara si las afirmaciones del Acta coinciden con la realidad o constituyen la segunda desaparición de los desaparecidos por parte de una estructura más resistente de lo que desearía el Gobierno nacional a dejar atrás la sombra de Videla, Viola, Galtieri y Bignone.

LA JUEZA SERVINI DE CUBRIA

La Justicia

El fiscal y la jueza convalidaron la impugnación del represor Luis Abelardo Patti por falta de idoneidad moral para integrar la Cámara de Diputados a partir de su actuación durante la dictadura. En la sesión de mañana deberá asumir quien lo sigue en la lista del Paufe, Dante Camaño, cuñado de Luis Barrionuevo.

Por Adriana Meyer

El represor con aspiraciones a diputado Luis Abelardo Patti recibió otro revés, esta vez de la Justicia. La jueza María Servini de Cubría rechazó el pedido del ex subcomisario para que se impidiera la asunción de su sucesor, Dante Camaño, y para que se declarara la inconstitucionalidad de la decisión del Congreso que lo impugnó por falta de idoneidad moral. Horas antes, el fiscal Jorge Di Lello había requerido a la magistrada con competencia electoral que no hiciera lugar al recurso de amparo pedido por Patti. Las autoridades de la Cámara de Diputados ya tenían pensado ir para adelante con la jura de Camaño, prevista para la sesión de mañana, en el entendimiento de que está obrando como un poder independiente con facultades para concretar la ocupación de la banca que dejó libre el represor. El oficialismo sabía que debía concretar el recambio cuanto antes porque el conflicto entre poderes sería inminente. Pero ahora Servini despejó el panorama al avalar lo realizado por el Congreso.

Con el patrocinio del abogado Gregorio Badeni, la semana pasada Patti se presentó en Tribunales con la intención de frenar un proceso que para el Congreso parece irreversible. Según Badeni, la Cámara baja "no cumplió con los preceptos constitucionales ni con el Pacto de San José de Costa Rica que establece que nadie puede ser privado de sus derechos políticos si no media una condena penal, algo que no existe en el caso de Patti". Este torturador confeso sostuvo que el único órgano habilitado para juzgar la idoneidad de un candidato es el "electoral", porque los diputados "no pueden autoproclamarse jueces".

Di Lello rechazó las aspiraciones de Patti con el argumento de que "los actos propios de un poder del Estado se presumen legítimos si fueron dictados formalmente y en el marco de sus funciones". Con este dictamen y una copia de la impugnación del represor, la jueza Servini de Cubría estuvo en condiciones de decidir. La magistrada se pronunció en el mismo sentido que Di Lello, es decir, a favor de la decisión de la Cámara y reconociéndole que tiene facultades para hacerlo. "Los 400 mil votos a los que (Patti) pretende dar carácter de propios no pueden adjudicarse en forma exclusiva a ninguno de los integrantes de la lista en particular, por aplicación del sistema electoral de lista completa", remarcó Servini de Cubría. Según la jueza, esto es así porque "al no contemplar dicho sistema el método de sustituciones o tachas sólo puede concluirse que esa cantidad de votos ha sido obtenida por todos y cada uno de los integrantes de la mencionada lista".

Esta decisión reafirma lo que ya estaba previsto: que la asunción del cuñado de Luis Barrionuevo se produzca mañana. Las autoridades administrativas de la Cámara tienen en su poder la constancia proveniente de la Justicia electoral que indica que el dirigente gastronómico es quien sigue en la lista del Paufe (Partido de Unidad Federalista), la agrupación pattista. Camaño había intentado jurar el martes, al final de la sesión que determinó el destino de Patti. Pero un sector del kirchnerismo tuvo rápidos reflejos y ordenó frenarlo ante la evidencia de que "empañaría" el logro de la impugnación. Sin embargo, no estaban tan equivocados quienes opinaron que Camaño debía asumir

Embajada de Israel

Familiares de las víctimas del atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires reclamaron ayer a la Corte Suprema de Justicia que declare que el ataque constituyó un crimen de lesa humanidad. De esta manera los familiares pretenden evitar la prescripción de la causa.

En el Palacio de los Tribunales se repetía ayer que en el máximo tribunal se considera que "no está debidamente acreditado que Irán haya planificado y ejecutado la voladura de la Embajada". Esto determinaría como inaplicable el uso de la figura del delito de lesa humanidad, como se califica cuando un Estado atenta contra un objetivo civil, algo que hoy discuten los jueces. Los familiares de los muertos en el atentado, se reunieron ayer con los ministros de la Corte, Carmen Argibay, Eugenio Zaffaroni y Ricardo Lorenzetti. El caso, que es investigado por la Corte Suprema en pleno, está delegado desde 1997 en el secretario penal Esteban Canevari. Luego de 15 años no hay detenidos. Los únicos imputados, el iraní Imad Fayez Mugniyah y el colombiano Samuel El Reda, están prófugos.

AVALO LA IMPUGNACION DEL REPRESOR EN DIPUTADOS

rechazó el amparo de Patti

Daniel Jayo



Luis Patti, cuyo amparo fue rechazado por la Justicia y no podrá asumir en la Cámara de Diputados.

Por el sistema de lista completa, los votos "fueron obtenidos por todos los que la integran".

cuanto antes, en previsión de que estallara una controversia entre el Poder Legislativo y el Judicial. Aquella noche, el hermano de Graciela Camaño no había hecho los trámites formales y hasta anoche tampoco los había concretado: presentación de DNI y de sus huellas digitales. Pero puede hacerlo luego de la jura. "Estamos convencidos de la legitimidad del proceso" que culminó con la inhabilitación de Patti, reiteró una alta fuente del oficialismo en Diputados.

Con algunas semejanzas y ciertas diferencias con el caso Bussi, la situación de Patti seguirá su camino en la Justicia hasta llegar a la Corte, donde aún no fue resuelta la cuestión de fondo en el planteo del genocida tucumano. En aquel momento, la Cámara Electoral se mantuvo atada al criterio del Pacto de San José de Costa Rica, invocado por Badeni. Pero este nuevo escenario podría ampliar los criterios de los magistrados, sobre todo los del máximo tribunal. Un latente conflicto de poderes fue mencionado en la resolución de la jueza, que advirtió a la Cámara de Diputados que "prevea la posibilidad de que exista una sentencia favorable a las pretensiones" de Patti en otras instancias judiciales, tales como la Cámara Electoral y la Corte Suprema.

"Grave amenaza"

El diputado Miguel Bonasso, de Convergencia, denunció a Luis Patti por haber formulado una "grave amenaza intimidatoria contra el derecho vigente de la República Argentina". Según el legislador, la amenaza ocurrió en la sesión preparatoria de la Cámara de Diputados, del 6 de diciembre de 2005, en ocasión de la jura de los nuevos diputados, y cuando se trataba la impugnación al pliego de Patti. En su discurso de defensa, Patti realizó una advertencia "muy grave contra el estado de derecho" cuando manifestó que "... de los dos lados hubo hombres y mujeres valientes. No miremos la historia con un solo ojo, y menos de la izquierda, porque la historia se puede repetir y eso no beneficia a nadie, a ningún argentino...". En la denuncia que presentó ante el juzgado de Octavio Aráoz de Lamadrid, acompañado por el abogado Pablo Jacoby, Bonasso consideró que hubo una "agresividad brutal" en el discurso de Patti y que hace alusión a que se pueda volver a la represión ilegal vigente en los años de la dictadura militar.

EL JUEZ RAFECAS ORDENO OCHO PRISIONES PREVENTIVAS

Para los dueños del campo El Vesubio

Miguel Jorquera

Fue uno de los tantos centros clandestinos de detención que funcionaron bajo el mando del Primer Cuerpo de Ejército durante la dictadura. Por El Vesubio –ubicado en el predio de Camino de Cintura y Autopista Richieri asignado al Servicio Penitenciario Federal (SPF)– pasaron desde abril del '76 hasta noviembre del '78 más de 400 personas, muchas de las cuales continúan desaparecidas. La reapertura de la megacausa del Primer Cuerpo llevó tras las rejas a ocho de sus torturadores, entre militares y penitenciarios, para los cuales el juez federal Daniel Rafecas ordenó ayer la presión preventiva y un embargo de bienes por 28,2 millones de pesos. El extenso fallo de 515 páginas valora la acreditación de los hechos realizada por la Conadep y el testimonio de los sobrevivientes, y vuelve a desechar la obediencia debida como "eximente de responsabilidad".

Estaban encarcelados, pero ayer el juez Rafecas ratificó su procesamiento hasta el juicio oral y el millonario embargo de sus bienes. Se trata del general Héctor Gamen, alias "Beta", segundo comandante de la unidad militar con jurisdicción sobre El Vesubio; el teniente coronel Hugo Idelbrando Pascarelli, máximo responsable del área 114 del Primer Cuerpo a cargo de El Vesubio; el mayor Pedro Alberto Durán Sáez, alias "Delta", jefe del centro clandestino de detención entre octubre del '76 y diciembre del '77; y los penitenciarios Ramón Antonio Erlán, alias "Pancho"; Roberto Carlos Zeoliti, alias "Sapo"; Diego Salvador Chemes (Alcalde Mayor SPF) apodado "Polaco"; Alberto Neuendorf (Prefecto SPF) apodado "Alemán"; José Néstor Maidana, actuó bajo el seudónimo de "El Paraguayo" o "Matos"; que cumplieron funciones de guardias, torturadores y secuestradores en El Vesubio.

Los militares Gamen, Pascarelli y Durán Sáez están acusados de "homicidio agravado y reiterado" y "privación ilegal de la libertad agravadas por mediar violencia y amenazas" reiteradas en decenas de casos. Los penitenciarios son acusados de "privación ilegal de la libertad agravada por mediar violencia y amenazas" e "imposición de tormentos" reiterados en más de un centenar de casos. A todos ellos se les trabó embargo de bienes que promedian los 3,5 millones de pesos para cada uno.

En la resolución dictada por Rafecas el 23 de mayo dio por probada la existencia del centro clandestino de detención, su funcionamiento como tal durante el período mencionado y su dependencia del Primer Cuerpo de Ejército, y en especial "que todo secuestrado era sometido a un régimen con tanta carga de terror y sadismo, que de por sí era constitutivo del delito de imposición de tormentos". Muestra de ellos son los testimonios que dan cuenta de que Durán Sáenz "abusaba sexualmente de las detenidas"; del perfil "sádico" y "sanguinario" de Maidana que "parecía que disfrutaba golpeando"; o la tortura psicológica que ejercía Chemes, que en una oportunidad le entregó a una secuestrada embarazada "una capuchita" igual que la de los detenidos para cuando naciera su hijo.

Los sobrevivientes también aportaron datos que servirán para la megacausa que investiga Rafecas. Elena Alfaro relató que Gamen acompañaba en sus visitas por el centro clandestino de detención al Comandante del Primer Cuerpo de Ejército, el fallecido general Carlos Guillermo Suárez Mason, que en ocasiones "decidía la vida o la muerte de los detenidos". Visitas que efectuaba el también fallecido general Juan Bautista Sasiaiñ, quien se desempeñó como jefe de la subzona 11 a cargo de El Vesubio.

El fallo firmado por Rafecas da por probados 157 casos de secuestros y torturas, entre ellos, los del historietista Héctor Oesterheld y el escritor Raimundo Gleyzer. También los casos de 18 estudiantes secundarios del Nacional Buenos Aires y del Carlos Pellegrini; o los 60 secuestrados en 1978 de la agrupación política Vanguardia Comunista, muchos de ellos desaparecidos. La resolución judicial también incluye el caso de las enfermeras del Hospital de Quilmes María González y Generosa Fratassi, que fueron detenidas y desaparecidas por avisar a la familia de Silvia Valenzi que ésta dio a luz a una niña durante su cautiverio en El Vesubio y tampoco volvieron a tener noticias sobre ninguna de ellas.

Indagaron a Tell

El ex senador Alberto Tell prestó ayer declaración indagatoria en la causa en la que está procesado por el pago de sobornos en el Senado durante el gobierno de Fernando de la Rúa, quien está citado para un trámite similar el próximo 5 de junio. Tell se presentó ante el juez Daniel Rafecas y volvió a proclamar su inocencia en toda la maniobra.

El cargo de Polino

Según Ariel Basteiro, la jefatura del socialismo rechazó el martes pasado el ofrecimiento del Gobierno a Héctor Polino para que ocupe la Secretaría de Medio Ambiente. Sin embargo, fuentes de ese partido aseguraron a este diario que la respuesta recién será tomada el viernes que viene, cuando se reúna la conducción nacional del PS.

La causa del Garrahan

La Cámara del Crimen revocó la falta de mérito que había dictado la jueza Alicia Iermini, con lo cual complicó la situación de los gremialistas del Hospital Garrahan que aparecen imputados en una causa –Gustavo Lerer, Adriana Agüero, Marcelo Mansilla y Eduardo García– por el delito de "coacción" contra inspectores del Ministerio de Trabajo durante la huelga de julio pasado.

Román Mentaberry

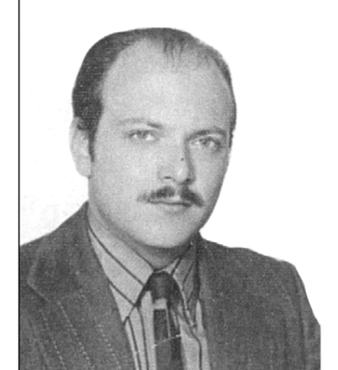
Por iniciativa del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, se realizará hoy un homenaje a Román Mentaberry, estudiante y periodista, asesinado en noviembre de 1979 por la dictadura. Durante el encuentro, en la sede de Puán 480, hablarán Flora Hillert, Rubén Furman, Juan Carlos Junio, Graciela Daleo y Hugo Trinchero.

Estado y proyecto

El politólogo Edgardo Mocca, el subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, y el periodista Mario Wainfeld disertarán a las 18.30 en Liberarte, Corrientes 1555, sobre "¿Qué rol juega el Estado en la construcción de un proyecto nacional?".

RICARDO E. DE LA LAMA

Desaparecido el 30-5-1976



Hoy se cumplen 30 años de tu secuestro y seguimos exigiendo verdad y justicia. Juicio y cárcel efectiva para tus asesinos. No perdonamos, no nos reconciliamos. 30.000 compañeros detenidos/desaparecidos presentes, ahora y siempre. Te extrañamos.

Gabriel, Ricardo, tu mamá, tus nietas Julieta y M. Victoria, Sole, Lore, Sergio, Mónica y Delia. Tu tercer nieto/a nacerá en enero.

Tabaré escuchó su propia versión sobre las papeleras

En la Casa de Gobierno, el presidente uruguayo presenció la disertación de especialistas "independientes" que respaldaron la postura de su país. Anoche, el canciller Taiana le respondió.

El gobierno uruguayo dio su propia versión sobre las papeleras por cadena nacional. En el edificio Libertad, sede del Ejecutivo, rodeado de su gabinete, líderes de distintos partidos, legisladores y funcionarios –y de estrictas medidas de seguridad–, el presidente Tabaré Vázquez escuchó la disertación de especialistas "independientes", al intendente del departamento de Río Negro, Omar Lafluf, donde se construyen las plantas de Botnia y Ence, y la del ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana. Todos defendieron la instalación de las plantas de celulosa, afirmaron que se hicieron los estudios de impacto ambiental y minimizaron la posibilidad de contaminación. Afuera, un grupo de ambientalistas repudió la decisión. Desde la Argentina, el canciller Jorge Taiana respondió a los argumentos esgrimidos por los uruguayos: "No existió acuerdo alguno para modificar el Estatuto del Río Uruguay de 1975", remarcó.

Uruguay fijó anoche su posición frente a la construcción de dos pasteras en la localidad de Fray Bentos, a través de cuatro expositores que defendieron los emprendimientos y minimizaron el impacto ambiental negativo que puedan ocasionar. Los primeros en exponer frente a Tabaré –y en cadena de radio y televisión– fueron el ex funcionario de la Cancillería Felipe Paolillo y el ex director de Medio Ambiente Andrés Saizar, ambos de la gestión de Jorge Batlle. "Los estudios de impacto ambiental de las plantas se hicieron y se dictaron las autorizaciones ambientales que imponen las condiciones que aseguran un correcto funcionamiento de las plantas y cuyo contenido es público", sostuvo Saidar y señaló que "se trabajó intensamente y con profunda seriedad".

Los argumentos políticos también los brindó un ex funcionario de Batlle: Paolillo. "El 2 de marzo de 2004 se realizó una reunión de los ministros de Relaciones Exteriores Operti y Bielsa, que llegaron a un entendimiento sobre el tema". Luego agregó que "el entendimiento fue importante y el presidente (Néstor) Kirchner los incluyó en la memoria anual del Estado de la Nación de 2004, que dirigió al Congreso".

Indicó que "en esa memoria el presidente Kirchner le informa al Congreso que ambos países firmaron un acuerdo bilateral poniendo fin a la controversia por la instalación de una planta de celulosa en Fray Bentos". Para Paolillo "eso quiere decir que los dos países, que en 1975 acordaron un procedimiento especial para transmitir información y formular observaciones, decidieron al más alto nivel cambiar el procedimiento y lo utilizaron".

Un planteo que rápidamente fue desmentido por la Cancillería argentina. "No existió acuerdo alguno con el Uruguay para modificar el Estatuto del Río Uruguay de 1975, un instrumento bilateral en pleno vigor entre ambos países", respondió el canciller, anoche, a su regreso de Chile. Taiana expresó que "de los mismos dichos de los funcionarios uruguayos que expusieron, surge claramente que el Uruguay no cumplió con las obligaciones a su cargo previstas en el Estatuto de 1975, en relación con las plantas proyectadas y obras conexas".

El canciller argentino dijo que "la persistencia del Uruguay en su actitud no dejó a la Argentina otro remedio que recurrir al procedimiento de solución de controversias previsto en el Estatuto: la Corte Internacional de Justicia", y prefirió no explayarse sobre la estrategia legal ante el Tribunal de La Haya.

A dos cuadras de la sede gubernamental, ambientalistas uruguayos reclamaban la utilización de la cadena nacional para expresar su postura contraria a la construcción de las pasteras. Pero el gobierno de Tabaré ya había tomados sus recaudos: no quería que una protesta y, menos, la aparición de una nueva Evangelina Carrozo, empañaran sus argumentos.

AFP



Los ambientalistas reclamaron en la Casa de Gobierno de Uruguay.
En Uruguay habían tomado sus recaudos para prevenir incidentes.

Escracharon a Lavagna

Roberto Lavagna recibió anoche la mención de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción del Uruguay (UCU) y el repudio de los ambientalistas entrerrianos que obligaron al ex ministro de Economía a escaparse por la puerta trasera del aula magna universitaria. Unos 50 asambleístas de Gualeguaychú y Colón lograron ingresar a la UCU al término de la ceremonia en la que se homenajeó a Lavagna con la intención de entregarle una calcomanía con la leyenda "No a las papeleras", pero cuando el ex funcionario vio al grupo y los carteles que portaban, desapareció raudamente y se alejó del lugar. Los ambientalistas querían expresar su repudio a las declaraciones de Lavagna, quien aseguró que recomendaría la instalación de la pastera finlandesa Botnia en la Argentina, y denunciaron al ex ministro como "traidor a la causa nacional", de formar parte de una "maniobra política" y hasta le lanzaron gritos que lo asociaban como partícipe del negocio empresario.

FRANCO MACRI SE DIFERENCIO DE SU HIJO MAURICIO

"La solución la brinda Kirchner"

A papá Franco Macri no lo conmovió que a su hijo Mauricio le hubiera molestado la carta que le envió a Néstor Kirchner para felicitarlo por el acto del 25 de Mayo. A modo de consuelo y después de afirmar "me alegro" de que sea político, el empresario dijo que su hijo "irá liderando algún tipo de solución concreta para el país", pero remarcó que "hoy la solución es la que nos está brindando el presidente Kirchner y ojalá todos nos encolumnáramos para que eso fuera más rápido". Haciendo gala de su sintonía con el Gobierno, el jefe del clan minimizó la restatización del Correo Argentino y prefirió referirse a la nueva concesión del Belgrano Cargas, que "es un instrumento indispensable para la producción argentina".

Franco Macri admitió al mismo tiempo que respalda a Kirchner y que mantiene diferencias con Mauricio. "Yo siempre creí en la necesidad de estructurar un país para los argentinos. Realmente debo decir que por primera vez me ha llegado ese concepto con fuerza y con sinceridad de nuestro Presidente, que manifiesta, insiste y lo demuestra que quiere una Argentina para todos los argentinos", aseguró el empresario.

La afinidad de Franco Macri con el Gobierno ya había quedado de manifiesto en la carta que le mandó a Kirchner para felicitarlo por el acto del jueves pasado en Plaza de Mayo. "Recibimos un mensaje de esperanza", remarcó en la misiva.

Mauricio Macri reconoció que la actitud de su padre le provocó "suma incomodidad". En su condición de referente de la oposición, el diputado de PRO se ubicó entre los más críticos a la convocatoria del kirchnerismo y denunció ante la Justicia el "uso de fondos públicos" para el acto. "No tengo la misma visión sobre lo que pasa en nuestro país", declaró el presidente de Boca acerca de su progenitor.

Macri padre usó una fórmula similar. "No es una obligación que los padres y los hijos coincidan, ya sea en las ideas empresariales, y menos en las ideas políticas", manifestó en diálogo con Radio Mitre y reconoció los cortocircuitos con su hijo. Al respecto, contó que "nosotros hace ya muchos años que no hablamos de nada que no sean nuestros afectos" y admitió que "son pocas las veces que nos pudimos encontrar porque él y yo estamos muy ocupados con nuestras actividades".

El empresario negó que su coincidencia con Kirchner derivara de la decisión del Gobierno de adjudicarle la concesión del ramal ferroviario Belgrano Cargas al grupo del que forma parte. "Simplemente cumplo con mi vocación de empresario. Garantizamos con nuestro grupo empresario que va a volver a ser el ferrocarril de la época de los ingleses o de hace treinta años", prometió y justificó la participación del titular de la CGT, Hugo Moyano, en el negocio: "Estamos yendo hacia un tipo de empresa mixta, estamos haciendo lo que hace Europa desde siempre. Estado, empresarios y sindicalistas son los protagonistas de la economía en todo el mundo".

En esa línea, Macri le restó trascendencia a la anulación de la concesión del Correo Argentino y le echó la culpa a Carlos Menem. Aseguró que durante su presidencia "no cumplieron en nada con el contrato" y eso lo puso en la "obligación" de presentarse en convocatoria. "A una empresa en convocatoria, el Gobierno tiene derecho a rescindirle", remató.

ADRIANA SILVIA BOITANO

19 de diciembre de 1952
Desaparecida el 24 de abril de 1977
Crimen de lesa humanidad

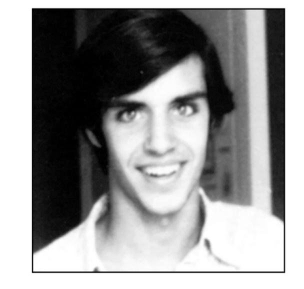
Exigencia inclaudicable: verdad y justicia. Razones esenciales para construir la memoria. Dónde está tu cuerpo, y los cuerpos de los compañeros de los cuales aún dicen no saber. Hija, hermana, amiga, amante, mujer entrañable, querida mujer, con tu cuerpo y más allá de él, tu mirada abraza mi vida.
Por Memoria, Verdad y Justicia.
Por el total esclarecimiento de los hechos.
Tu madre, Lita Boitano y todos los seres que te aman, siempre.



ELECTRA LAREU
JOSE BELAUSTEGUI

30 de mayo 1977





Secuestrados hace 29 años por un gobierno inconstitucional,nos siguen faltando.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael.
Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

Convocados por el mendocino Julio Cobos, los cinco gobernadores radicales más algunos intendentes y legisladores se reunirán hoy en el Hotel Savoy para discutir la relación con el Gobierno. El titular de la UCR, Roberto Iglesias, explica aquí por qué se opone a cualquier concertación, mientras que el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, se asume kirchnerista.

ROBERTO IGLESIAS, TITULAR DE LA UCR

"Somos un partido opositor"

Por Eduardo Tagliaferro

"Cobos se va a ir con Kirchner. Está trabajando en ese sentido", dice el titular de la UCR, Roberto Iglesias, al analizar la cercanía que el gobernador mendocino mantiene con la Rosada. Convencido de que el radicalismo tiene que presentarse como partido opositor, Iglesias descarta de plano que el Gobierno impulse una construcción plural. "A Kirchner le molesta todo aquel que no piensa como él", dice para dejar en claro los motivos que lo llevan a no tener muchas expectativas al respecto.

–¿Qué opinión le merecen los dichos de Néstor Kirchner sobre la necesidad de construir un país "más plural"?

–El acto en la Plaza de Mayo no agregó nada. El Presidente dice cosas que no se condicen con la realidad. Se vive peleando con todo el mundo, tiene diálogo con poca gente, no tolera opiniones distintas a las suyas. Las coincidencias que busca son muy extrañas. Kirchner realiza la concertación en una oficina de la Rosada. En el despacho de Alberto Fernández se arreglan las condiciones y luego, si hace falta, se pasa al despacho del Presidente. A esta práctica Kirchner le quiere poner un nombre amplio y grandilocuente, por eso habla de pluralidad.

–¿Quiere decir que Kirchner elige polarizar?

–Para polarizar tendrían que existir dos polos. A Kirchner le molesta todo aquel que no piensa como él o que lo critica. Me parece que es una patología personal. Va con su forma de ser, no lo puede evitar.

–¿Tampoco le encuentra sentido a la idea de una concertación que están proponiendo algunos correligionarios suyos?

–La concertación a la chilena es algo que no tiene nada que ver con la Argentina de hoy. En Chile, la concertación se estructuró a través de una coalición de partidos, nació para luchar contra una dictadura. Sea lo que sea lo que pensamos del Presidente, ninguno de nosotros lo considera un monstruo. Kirchner lo único que puede hacer es captar dirigentes en ámbitos cerrados y al resguardo de la mirada pública.

–Para que alguien coopte, tiene que existir quien se deja cooptar.

–Estas prácticas son posibles por la poca fortaleza de los partidos políticos. Nadie podría convencer a dirigentes de otros partidos si éstos estuvieran consolidados. Incluso el propio justicialismo, a pesar de ser gobierno, no existe como partido. Nadie sabe cuál es la estructura política que acompaña al Presidente.

–¿Cómo repercute en su partido la participación de varios intendentes radicales en las movidas del kirchnerismo?

–Gustavo Posse, al igual que Elios Eseverri y otros intendentes más, están idos del radicalismo. Estos dirigentes no representan ningún problema para el radicalismo. Kirchner aprovecha las dificultades de los partidos políticos. De todas maneras, los radicales tenemos que poner en claro algunas pautas. Es necesario reclamar a los dirigentes una actitud ética, una actitud digna. Si alguno está más convencido de las propuestas del Presidente, que se vaya. En la UCR no retenemos a nadie.

–¿Cómo define el actual momento político que vive la UCR?

–Estamos atravesando un momento difícil. Me parece que tenemos que ser claros. Nuestro partido es un partido de oposición, no hay que confundir a la sociedad. En este momento estamos buscando coincidencias, estamos hablando con la mayoría de los dirigentes, priorizamos los puntos comunes.

> **Idos:** ***"Gustavo Posse, al igual que Elios Eseverri y otros intendentes más están idos del radicalismo. Estos dirigentes no representan ningún problema".***

–¿Puntos comunes para tener una fórmula electoral en el 2007?

–Nosotros estamos dialogando con todas las fuerzas progresistas de centroizquierda que sostienen los mismos postulados que el radicalismo. Hablamos con peronistas, con la gente del ARI, del socialismo, con radicales que ya no están.

–¿Lo dice por Ricardo López Murphy?

–Me parece que él tomó otro camino, aunque no me niego a hablar.

–¿Y Elisa Carrió?

–No hay ningún camino cerrado. Me parece bien que ella considere que tiene condiciones para ser candidata a presidente. Estamos en otro camino, aunque es inoportuno hacer nombres. Lo mismo le digo de Roberto Lavagna, hay muchas especulaciones periodísticas en torno de eso.

–¿El gobernador Julio Cobos es uno de los transversales radicales?

–Con Cobos no tenemos relación política. El diálogo es nulo. El tomó un camino y yo otro. Cobos se va a ir con Kirchner, está trabajando para eso.



GUSTAVO POSSE, INTENDENTE DE SAN ISIDRO

"Impulsar la concertación"



Por E. T.

Resalta que no le debe su cargo al radicalismo, del que, a cambio, reivindica sus valores. En diálogo con este diario, el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, no duda en asumirse como kirchnerista. Dice que el radicalismo no tiene que sumarse a una alianza opositora y que la concertación convocada por el Presidente es con aquellos que tienen responsabilidad institucional.

–¿Se puede decir que dejó de ser radical?

–Hace nueve años que hemos armado la fuerza Acción Vecinal San Isidro. En ella participan gente del radicalismo local, socialistas, liberales, independientes y muchos representantes de organizaciones no gubernamentales. Mi antigua afiliación fue radical, mis valores son radicales.

–¿Por qué está con el presidente Kirchner?

–Con Kirchner se abre la posibilidad de una nueva etapa. Poder dejar atrás una etapa muy difícil como la que nos tocó vivir en el 2001. Hay tendencias positivas en este gobierno.

–¿Qué cosas destaca del gobierno de Kirchner?

–Le doy un ejemplo, un hecho que no está en las estadísticas macroeconómicas pero que habla por sí solo. Hoy *(por ayer)* a la mañana, fui a una reunión con empresarios de líneas de transportes comunales e intercomunales. El municipio siempre está pendiente de las condiciones en las que se presta el servicio, la frecuencia de los colectivos, la higiene y otras cuestiones similares, no se olvide de que son los más humildes los que utilizan estos servicios, que a su vez tienen subsidios del gobierno nacional. Me sorprendió que los transportistas que hace tres años querían clausurar algunas rutas, que querían dar de baja recorridos, ahora están comprando unidades más grandes que las que tenían. Cuando les pregunto por el motivo, me dicen que ahora se pierden viajes, ya que es mucha la gente que tiene trabajo y que se traslada hacia sus empleos.

–¿Qué es lo que destaca del ejemplo?

–El ejemplo no está en las estadísticas y son los signos que entusiasman y que pueden llevarnos a pensar que hay un quiebre, un cambio importante en el ciclo económico. La reactivación que tanto se esperaba y que siempre se dijo que demoraría mucho más en llegar al conurbano bonaerense, se puede percibir en este ejemplo. No se trata ya de un veranito o de una mejora impulsada por un sector determinado, como en algún momento motorizó el campo. Acá hay un cambio de ciclo histórico, un cambio más profundo, más largo.

–Algunos radicales cercanos al Gobierno señalan que Kirchner está cumpliendo con las promesas que la Alianza dijo y no impulsó. ¿Está de acuerdo?

–Me parece que la Alianza es algo del pasado. Sacar leña de esa experiencia es algo ya agotado. Todos los partidos llevan mochilas muy pesadas. Por ejemplo, el Partido Justicialista lleva la de Carlos Menem, que con su política aperturista y privatista fue el continuador de las políticas de José Alfredo Martínez de Hoz durante la dictadura. Yo nunca fui candidato de la Alianza.

–¿Se incluye en la convocatoria que Kirchner hizo el 25 de Mayo cuando habló del pluralismo como el signo que tendría que tener el próximo gobierno?

–Con Kirchner y con el gobernador mendocino Julio Cobos hemos hablado mucho de impulsar una concertación, no de cúpulas de partidos sino de aquellos que tenemos responsabilidades de gobierno, tanto en las intendencias como en las provincias. Ese es el denominador común, ese gesto que tiene Kirchner en el que intenta abrazar a todos los argentinos, al margen de su origen partidario o político. La sociedad esperaba estas actitudes.

–¿Qué espera del radicalismo?

> **Etapa:** ***"Con Kirchner se abre la posibilidad de una nueva etapa. Poder dejar atrás una etapa muy difícil como la que nos tocó vivir en el 2001. Hay tendencias positivas en este gobierno".***

–El radicalismo tiene un problema muy serio como partido. Tiene prestigiosas representatividades con base social, como lo son varios intendentes y gobernadores. El tema es que eso no se condice con su dirigencia nacional. El radicalismo no tiene que prestarse a una alianza opositora o a sumar fuerzas de cualquier manera. Si los valores radicales en esta etapa se expresan con Kirchner, hay que apoyarlo. Yo trabajo por la positiva. Me entusiasman los años que vienen.

Miceli criticó a analistas de la city y se diferenció de Lavagna

La ministra de Economía contestó las críticas que le hizo su anterior jefe. Sin mencionarlo, afirmó que existe el fondo anticíclico y que funciona una política antiinflacionaria eficaz.

Cuatro días después del acto en la Plaza, Felisa Miceli aprovechó un congreso sobre comercio exterior para hacer su propio balance sobre la situación económica. La exposición no se limitó a destacar los logros. La parte más picante del discurso fue cuando la ministra salió al cruce de los "analistas" que critican su gestión y a diferenciarse de su antecesor, Roberto Lavagna. Al mismo tiempo, dio una señal a los economistas de la city que reclaman una dosis de mayor ortodoxia: en ese sentido, confirmó la vigencia del fondo anticíclico y que el superávit fiscal es una "meta prioritaria" de este gobierno.

Miceli dejó de lado el bajo perfil y en una misma jornada ofreció dos discursos. Por la mañana, durante el XXII Congreso Latinoamericano de Comercio Exterior, destacó que, "aunque son cada vez menos, llama la atención que algunos analistas sigan hablando de la falta de un modelo económico". Sin hacer nombres, la ministra hizo un punteo con los logros de la política económica durante los tres años de la administración kirchnerista. Mencionó el crecimiento acumulado del 37 por ciento desde el peor momento de la crisis; las exportaciones record; la importante caída de la desocupación y el hecho de que, en este período, 7 millones de personas dejaron atrás la pobreza y otras 4,5 millones salieron de la indigencia. También aseguró que en los últimos tiempos se produjeron "mejoras apreciables" en la distribución del ingreso.

Fue en ese momento que Miceli toreó a los analistas de la city, al asegurar que durante mucho tiempo esos mismos profesionales aplaudieron pomposos anuncios que profundizaron la crisis. "La esencia de nuestro programa es la de trabajar gradualmente para lograr la consistencia macroeconómica, sin grandes anuncios", contrapuso la funcionaria.

Después de realizar esa crítica, Miceli pasó a un segundo capítulo de su discurso ante empresarios y banqueros, para enfatizar que varios de los puntos considerados clave por la city son también importantes para el equipo económico. "Quiero ser enfática: el superávit fiscal no es una variable de ajuste sino una meta prioritaria para este gobierno", aseguró.

La frase de Miceli obtiene relevancia después de que Roberto Lavagna realizara críticas a la actual conducción económica por el aumento del gasto público, el consecuente achicamiento del superávit fiscal y el haber dejado de lado el fondo anticíclico. Es una objeción compartida por distintas consultoras y bancos del microcentro. Ayer, la ministra aseguró que ese fondo tiene plena vigencia y que "desde enero se están ahorrando los excedentes fiscales recaudados sobre lo presupuestado".

Miceli utilizó otro tramo de su alocución para despegarse de las críticas de Lavagna. Su antecesor había señalado durante el fin de semana que la política antiinflacionaria del Gobierno es "incorrecta". La ministra dejó entrever que la intervención estatal en el esquema de precios es una pieza más para frenar las expectativas inflacionarias. En ese sentido, reiteró que "el superávit de las cuentas públicas es hoy, más que nunca, un elemento central del programa económico. Y un ancla fundamental para las expectativas frente al desafío de la inflación". La diferenciación con Lavagna no terminó ahí: dijo también que se mantendrá una política monetaria "prudente", pero "compatible con el crecimiento económico". En la última parte, enumeró "cinco ejes prioritarios" de cara al futuro: mejorar la competitividad; promover la inversión privada; mejorar las exportaciones y las condiciones del financiamiento y combatir la economía en negro.

Más tarde, ya en el Palacio de Hacienda, la ministra dio otro discurso, que le sirvió para agregar un punto a la lista de prioridades: las pymes. Después de mencionar que las pequeñas y medianas empresas reaccionaron en forma más ágil que las compañías más grandes frente al ciclo positivo de la economía, prometió mejorar la comunicación con aquel sector para que los empresarios pyme se enteren de todas las promociones que elabora el Gobierno.

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, de a poco va levantando su perfil ante las críticas que recibe.
"Llama la atención que algunos analistas sigan hablando de la falta de un modelo económico", afirmó.

Quebracho y el FMI

Los militantes de la agrupación Quebracho lograron que la misión del Fondo Monetario no pasara inadvertida. Durante una marcha de protesta, tres militantes fueron detenidos, en medio de incidentes con la policía, en el microcentro. El problema se produjo frente a un hotel en Corrientes y Florida, cuando unos 150 manifestantes se dirigían desde el Obelisco hasta el Banco Central para rechazar la inspección de funcionarios del FMI. En el hotel quisieron arrancar una bandera estadounidense que estaba colgada. El trabajo de los técnicos extranjeros se debe a que, si bien la Argentina saldó su deuda, quedó asociada al organismo. Se espera que en julio el FMI ofrezca un informe con los datos reunidos en los despachos oficiales. Los incidentes caldearon una city que ayer estaba en calma: el feriado en los Estados Unidos minimizó la operatoria. En ese contexto, las acciones subieron 1,2 por ciento, con un volumen de apenas 35 millones de pesos. En tanto, los bonos escalaron 0,4 por ciento en promedio, pero se negoció un 7 por ciento del volumen habitual (35 millones de pesos).



OPINION

Por Alfredo Zaiat

La esperanza blanca

Antonio Erman González nunca será recordado como el ministro de Economía de Carlos Menem que realizó una de las principales contribuciones para la inicialmente exitosa convertibilidad de Domingo Cavallo. Preparó el terreno para instrumentar el 1 a 1 llevando a cabo la tarea sucia de la confiscación de plazos fijos con el Plan Bonex, que facilitó la identidad de la cantidad de reservas con el dinero en circulación. Esa gloria primera, esplendor que lo alucinó con la posibilidad de ser presidente de la Nación y esperanza del mundo empresario, fue para Cavallo. Por esas incomprensibles vueltas que tiene la realidad argentina, esa historia se repite con Roberto Lavagna. Jorge Remes Lenicov nunca será mencionado como el ministro de Economía de Eduardo Duhalde que tuvo a cargo la peor parte de la devaluación, soportando y generando las condiciones para la fenomenal recuperación posterior de la economía.

No se trata de reivindicar la tarea de Erman González ni de Remes Lenicov, gestiones que no fueron muy meritorias, pero eso no implica ignorar que la historia se construye con la sucesión de una serie de acontecimientos. Quienes piensan que la historia comienza cuando ellos aparecieron en el relato, con una misión providencial, simplemente la están falseando. Lavagna se considera el mentor y líder del modelo de crecimiento a ritmo acelerado que comenzó en 2002. Así ignora la limpieza de escombros que había iniciado Duhalde junto a Remes luego del estallido del 1 a 1, y coloca a Néstor Kirchner como beneficiario de un proceso que no le pertenece. Esa postura recuerda bastante la absurda discusión de los noventa sobre el padre de la criatura de la convertibilidad.

No era desconocida una de las cualidades que lo caracterizan a Lavagna, pero la entregaba en cuentagotas. Hasta ahora. Su soberbia quedó finalmente expuesta en toda su dimensión en el reportaje dominical a un semanario. Cada uno puede construir la realidad más refinada de su paso por la función pública, pero se presenta un poco exagerado pensarse como uno de los arquitectos del control de precios de Gelbard y luego el primero que avisó que iba a fracasar. También como el ideólogo primero del Mercosur y que no tuvo nada que ver con la estrategia de precios máximos de Alfonsín. Varios miembros del equipo de Sourrouille siempre recuerdan su (des)lealtad de abandonar el barco del Plan Austral gritando su famosa frase sobre "el festival de bonos".

La humildad y mesura forman parte de su construcción política, que no la inició ahora sino que la comenzó desde el mismo momento en que desembarcó en el Palacio de Hacienda. Siempre prefirió dialogar con analistas políticos que no lo incomodaran con cuestiones de la economía, para enviar sus mensajes de cómo él veía el mundo y sus alrededores. Sus recientes señales al establishment ("las retenciones son un impuesto no refinado" o "yo quiero menos estatismo" o "es incorrecta la política antiinflacionaria", entre otras) revelan por qué él se sentía incómodo en el gobierno. Siendo Kirchner un heterodoxo conservador, Lavagna queda así a su derecha, lo que genera involuntariamente el realce de la figura del Presidente como el impulsor de la dinámica del crecimiento elevado. En base a sus propias declaraciones, si él hubiese tenido la absoluta responsabilidad del actual proceso, el avance habría sido más modesto. En esta historia, Kirchner no es un prócer que está cruzando a caballo la Cordillera de Los Andes. Ni Lavagna es el creador de la bandera.

Domingo Cavallo en su momento, Fernando de la Rúa en el '99 y López Murphy en 2003 ocuparon el selecto casillero de la esperanza blanca en contraposición a la irracionalidad. Hoy Lavagna buscó y se ganó ese lugar.

Solicitada

Nestlé Argentina informa a sus consumidores y a la opinión pública.

Como ha sido informado, el día miércoles 24 de mayo de 2006 y a pedido de las autoridades de salud nacionales, iniciamos el retiro de una partida de nuestro producto NAN 1 (lote 5248121521 con vencimiento el 4 de diciembre de 2006).
La medida fue tomada en forma preventiva a partir del estudio realizado en una lata, en la cual las autoridades habrían encontrado en forma preliminar, una bacteria que haría a este producto no apto para el consumo. Nestlé aclara que los análisis realizados por nuestra empresa al momento de la liberación de dicho producto, y como parte de los estrictos y habituales controles de calidad a los que se someten los mismos, no detectaron dicha bacteria en el lote en cuestión. En opinión de Nestlé, este producto, conservado y preparado como indican sus instrucciones, no representa riesgo alguno para nuestros consumidores. Sin embargo, y cumpliendo lo solicitado, nuestra empresa procedió al retiro de este lote y está desde el primer momento a disposición de las autoridades para esclarecer este tema.

Lamentablemente, nuestra Compañía ha sido vinculada a un hecho de conocimiento público que no tiene relación alguna con el retiro del lote 5248121521 de NAN 1, y que ha sido asociado a éste erróneamente. Nos referimos al trágico caso de las trillizas de tres meses de edad que fallecieron en Buenos Aires el día 25 de mayo.
Sobre este caso hacemos pública nuestra más profunda consternación. Las autoridades a cargo de la investigación confirmaron que si bien las trillizas recibían como parte de su alimentación otro producto de nuestra Compañía - el cual no se encuentra cuestionado por las autoridades sanitarias-, el caso no tiene ninguna vinculación con nuestro producto NAN 1 y que la Justicia está investigando diferentes hipótesis.
Nestlé confía en que las autoridades puedan esclarecer fehacientemente este caso en el corto plazo.
Como parte de nuestro constante compromiso con cada uno de nuestros consumidores, todos los que trabajamos en Nestlé queremos lo mejor para cada uno de ellos. Esto significa brindarle siempre los mejores productos, los más estrictos controles de calidad, y la misma confianza que nos tienen millones de personas desde hace 75 años en la Argentina y 137 años en el mundo.



Servicios al consumidor
0800-999-8100

Nestlé Argentina S.A.
www.nestle.com.ar

En el Gobierno dicen que la veda a las exportaciones cumplió su objetivo. Y explican por qué ahora toda la presión oficial recaerá sobre carnicerías y supermercados. La rentabilidad de los ganaderos varía del 90 al 200 por ciento.



EFE

Los precios de la hacienda aumentaron más de un 200 por ciento a partir de la devaluación.
Comercio asegura que se ocupará de que en el mostrador la carne mantenga los valores actuales.

Un sector con alta rentabilidad y precios que subieron por ascensor

Por Maximiliano Montenegro

En el Gobierno dicen que la veda de las exportaciones de carne cumplió su objetivo. Y confían en que la reapertura no elevará los precios en el mostrador. Un alto funcionario de Economía lo justifica así: "Desde el 8 de marzo (justo antes de la aplicación de la medida), el precio promedio de la hacienda en pie cayó en Liniers un 30 por ciento. Para los consumidores la rebaja fue del 15 por ciento, o sea que la mitad de la caída se la quedó el carniza, el supermercado y, en menor medida, el frigorífico. Pero eso era lo que queríamos, no nos servía si los precios bajaban más en el mostrador".

"¿Por qué?", interroga, sorprendido, el periodista. "Porque cuando aparezca la mayor demanda por exportaciones, los precios en Liniers se van a recuperar alrededor de un 15 por ciento (el índice novillo cerró ayer a 2,047 y, según la especulación oficial, debería recuperar hasta los 2,40 el kilo vivo, el valor de referencia máximo fijado por el Gobierno). Entonces la idea es que supermercados y carniceros mantengan las cosas como están. Si bajaban más antes, iban a tener que aumentar ahora, y eso es precisamente lo que queremos evitar", explica el funcionario. El argumento cierra redondo, pero ¿qué pasaría si supermercados o carnicerías aprovecharan el nuevo envión de los valores en Liniers para ajustar sus precios? "Los reventamos. Ahí sí vamos a aplicar la penas previstas en la Ley de Abastecimiento", amenaza, sin eufemismos, el funcionario.

En la Secretaría de Comercio Interior, que conduce Guillermo Moreno, aseguran que, pese a las quejas de los ruralistas, la ganadería es hoy un buen negocio. Según los cálculos de Economía, el costo de producción del kilo vivo de novillo es, en promedio, de 1,28 peso. Es decir que con un valor de referencia en Liniers de 2,40 el ganadero embolsaría un 88 por ciento de rentabilidad. Sin embargo, en las zonas más favorables (provincia de Buenos Aires, Santa Fe) el costo sería de 0,80 el kilo, lo cual dejaría una rentabilidad del 200 por ciento. En cambio, en las zonas marginales el costo se elevaría a 1,90 peso, con una rentabilidad del 26 por ciento.

Los voceros del sector desacreditan esos números, y se lamentan por los "márgenes acotados de ganancia". Sin embargo, en el equipo de Moreno no dudan en defender las estadísticas oficiales: "En Argentina hace tiempo que nadie estudiaba las estructuras de costos. Para el caso de la ganadería, utilizamos información del Indec, del Senasa y estudios de campo". Pero, además, contraatacan con un dato contundente: "¿Cómo creer los números que dan los dirigentes rurales si el Senasa vacunó en la última campaña 57 millones de cabezas de ganado, mientras que los ganaderos declararon a la AFIP 27 millones?".

En Economía afirman que, más allá del problema distributivo, si los precios de la carne seguían el sendero de crecimiento del primer trimestre del año, el impacto macroeconómico hubiera sido mayúsculo. El peso de la carne en el IPC es muy grande (por 10 puntos de aumento del precio de la carne, el índice se eleva 0,45 por ciento). Pero, además, la evolución de los precios desde la devaluación evidencia que el sector reacomodó sus valores por encima del dólar. Desde diciembre de 2001 hasta ayer, el índice general de Liniers (que promedia 5 categorías) se elevó un 212 por ciento, aunque todavía le resta recuperar el 15 por ciento que pronostican en Economía para las próximas semanas. En el mismo período, el dólar trepó 209 por ciento. Y el IPC (índice de precios al consumidor), 81 por ciento.

Desde la devaluación, la carne en el mostrador se encareció en promedio un 155 por ciento.

"Esto cambia los ánimos"

Ayer fue publicada en el Boletín Oficial la Resolución 397 del Ministerio de Economía que fija un cupo de venta para la exportación de carne bovina equivalente al 40 por ciento de lo exportado durante el período junio-noviembre del 2006. La medida, que comenzaría a regir a partir de hoy, fue bien recibida por los principales dirigentes del campo.

"Rescato como un buen diálogo, como una puerta que estaba cerrada y se ha abierto", dijo la vicepresidenta de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), Analía Quiroga, quien había dicho en su momento que al Presidente le faltaba "materia gris". "El desafío de las asociaciones es poder continuar con el diálogo; gritar por gritar no sirve. El camino es muy largo", insistió Quiroga en tono negociador. Por su parte, el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, señaló que la liberación parcial de las exportaciones de carne "cambia los ánimos" y es "un muy buen principio" para mejorar la relación entre el Gobierno y el sector ganadero. "Me parece que esto cambia los ánimos. Es un muy buen principio. Ahora hay que buscar qué política ganadera vamos a hacer", dijo Roulet.

REPUNTE DE VENTAS EN CADENAS DE SUPERMERCADOS

Consumo en alza y precios estables

Después de un comienzo de año más flojo, las ventas en los supermercados vuelven a mostrarse fuertes. El mes pasado crecieron 8,9 por ciento en relación con abril de 2005, de acuerdo con el informe del Indec conocido ayer. En forma oficial también se divulgó que los shoppings vendieron en abril un 6,4 por ciento más que en igual mes del año pasado.

Los dueños de supermercados creen que la expansión de las ventas obedece no sólo a que el consumo sigue creciendo sino también a que el sector vino cumpliendo con los acuerdos de precios, lo que alentaría a los consumidores a volcarse hacia ese canal, en detrimento de los comercios minoristas.

Según el estudio del Indec, la facturación del mes pasado sumó 2029,6 millones de pesos en las 73 bocas relevadas. Este monto representó una mejora del 20,8 por ciento en relación con el mismo mes de 2005 y un avance de 5,2 por ciento al compararlo con marzo de este año. La Capital Federal fue la zona en la que más crecieron las ventas.

En tanto, por rubros, los incrementos más significativos se dieron en productos de almacén, con el 16,9 por ciento; electrónicos y artículos para el hogar (14,4), y lácteos (11,9).

En cuanto a los centros de compra, los principales rubros que aumentaron sus ventas fueron ropa deportiva, con el 38,4 por ciento, indumentaria (36,8); amoblamientos (29,3), farmacia (19,7); librería (18,7); juguetería (13,4) y electrónicos (12,1).

En abril, y con la importante contribución tanto del turismo local como extranjero, las ventas a precios corrientes alcanzaron a 383,3 millones de pesos, un incremento de 28,2 por ciento respecto de abril de 2005 y un aumento de 12,2 por ciento respecto de marzo de este año.

ENCUENTRO

"Ojalá

"Yo estoy a favor de la ley de divorcio, pero con la Argentina quiero un matrimonio duradero", señaló la presidenta chilena Michelle Bachelet a los ministros argentinos Jorge Taiana y Julio De Vido, que participaron en Santiago de la reunión conjunta de los gabinetes de ambos países. El encuentro, al que pretende dársele un carácter permanente, tuvo la intención de dar una señal política en favor de la integración al resto del continente, al tiempo que busca cerrar preventivamente las distancias que pudieran abrirse por la discusión en torno del suministro y precio del gas *(ver aparte)*. Estos encuentros interministeriales habían sido pactados originalmente entre Néstor Kirchner y el ex presidente chileno Ricardo Lagos, luego ratificados con Bachelet. Pero, políticamente, a la Argentina al menos le caen en el mejor momento, dada la tirantez generada últimamente por los conflictos en el Mercosur y a partir de la cuestión energética.

Alejandro Foxley, canciller chileno, marcó la sintonía del encuentro. "Es un avance importante, en momentos en que en la región se ha puesto en discusión el sistema de integración por bloques. Esperamos dar un ejemplo y que este modelo sirva para reencauzar el proceso de integración en América latina", opinó.

En su mensaje de bienvenida a la delegación de ministros y funcionarios argentinos, Bachelet puso de manifiesto la intención de su país de consolidar la relación con la Argentina. La actual presidenta sustituyó a Lagos, quien a pesar de su origen socialista durante su gestión

PLAN DE AYSA POR

Caños de

El Gobierno prevé realizar obras de agua potable y cloacas en el Gran Buenos Aires y la ciudad por 9000 millones de pesos en un plazo mínimo de cinco años, según el programa que entregará dentro de diez días la empresa Agua y Saneamientos Argentinos al Ministerio de Planificación. "Tenemos una clara definición de las obras, los lugares, los costos y las combinaciones que

Más y más ladrillos

El Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción se incrementó en abril último 7,8 por ciento respecto de marzo, según el Indec. La suba con respecto a abril del año pasado alcanza al 23,2 por ciento. A su vez, la variación acumulada durante los cuatro primeros meses de este año en su conjunto logra un incremento de 18,7 por ciento en comparación con el mismo período anterior. Si bien para abril se esperaba una baja en la actividad de la construcción respecto de marzo por una cuestión de estacionalidad, el avance registrado indica el sostenido ritmo de crecimiento que posee el sector.

DE GABINETES CHILENO Y ARGENTINO EN SANTIAGO

se reencauce la integración"

Los dichos del canciller chileno, Alejandro Foxley, apuntaron a la importancia del encuentro, cuando "la región se cuestiona la integración por bloques". Bachelet pidió "un matrimonio duradero" con Argentina.

privilegió la relación con Estados Unidos por sobre los vínculos regionales. La llegada de Bachelet abrió moderadas expectativas de que la mirada se vuelva hacia el subcontinente. Si bien el encuentro de ayer no puede tomarse como una señal definitiva, es al menos un síntoma favorable. Sobre todo, después de las palabras de Foxley destinadas a los demás países de la región y a las conflictivas situaciones que la enmarcan.

Estados Unidos acaba de someter a Chile a una prueba de fidelidad, al advertirle al gobierno de Bachelet que las relaciones entre ambos países se verán dañadas si el país trasandino apoya el ingreso de Venezuela al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Según el diario *La Tercera*, de Santiago, Foxley recibió la advertencia directamente de parte de Condoleezza Rice, titular del Departamento de Estado, en una reunión en Washington aproximadamente un mes atrás. "A nosotros, como país, nos convence mucho más el camino de la persuasión que el camino de las presiones", respondió ayer Foxley ante una consulta al respecto.

En una postura que pretende guardar cierta equidistancia entre Estados Unidos y el país que más lo enfrenta desde Sudamérica, Venezuela, el canciller chileno dejó pendiente una definición hacia una fecha más cercana a octubre, cuando deba definirse la sustitución de cinco miembros del Consejo de Seguridad. Por ahora, la diplomacia chilena preserva las buenas relaciones con todos sus vecinos del subcontinente.

Del lado argentino, las coincidencias alcanzadas con Chile son un buen argumento para seguir trabajando en una dificultosa integración regional. Frente a los conflictos como el de las papeleras con Uruguay, que dañan al Mercosur, o las diferencias con Bolivia por el gas, que minan la integración energética, la Argentina ayer pudo exhibir 53 proyectos conjuntos en infraestructura, energía, transporte, salud, turismo y otras materias.

Los ministros de Salud de la Argentina y Chile, Ginés González García y Soledad Barría, respectivamente, acordaron propiciar una declaración junto con sus pares de América del Sur para que la región inste a "eliminar discriminaciones y superar barreras de acceso" en materia de HIV-sida, durante la cumbre que se realizará esta semana en Nueva York.

Télam



Michelle Bachelet saluda al canciller argentino, Jorge Taiana.
El Gobierno envió tres ministros y varios secretarios a Santiago.

De gas ni se habla

A pesar de que el tema no figuró en la agenda oficial, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, no pudo evitar referirse a las exportaciones de gas a Chile durante su visita a Santiago, y al vínculo entre estas ventas y las compras que la Argentina efectúa a Bolivia. "Las exportaciones de gas a Chile son procedentes de la Argentina", sostuvo el ministro, negando que hubiera un desvío del gas comprado a Bolivia. Para sostener este argumento, el Gobierno debe evitar reconocer que esté discutiendo un aumento del precio del gas que vende a Chile, a raíz del aumento exigido a su vez por Bolivia. Ayer, la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, manifestó que "Chile no quiere gasificar las relaciones con la Argentina", en el sentido de no darle un lugar central en el debate.

9000 MILLONES DE PESOS EN 5 AÑOS

agua y de cloacas

tendrá el programa, incluso están realizados los pliegos, lo que estamos terminando es el diseño de la financiación", señaló ayer el titular de Aysa, Carlos Ben.

El funcionario adelantó que el programa apunta a dar "la mayor cobertura" a los usuarios del área de concesión que tenía Aguas Argentinas e incluye "infraestructura básica, redes de conexión y plantas". En cuanto a la definición del esquema de financiación, Ben sostuvo que se manejan todas las alternativas posibles, desde aportes de los estados nacional, provincial, porteño y municipales, hasta créditos internacionales, ya sea de manera directa o a través de las jurisdicciones involucradas o la conformación de un fondo fiduciario.

La inversión destinará 6000 millones de pesos a obras cloacales, que "son las más costosas", según resaltó Ben, y el resto al agua potable. Dentro de esos montos, Aysa participará con su capital, de alrededor de 150 millones de pesos, de los cuales 20 millones ya fueron comprometidos en obras concretas, y de acuerdo con lo anunciado por Ben, en un mes estará listo el esquema financiero para el resto. Si bien el funcionario eludió precisar las zonas y los emprendimientos prioritarios, en términos generales señaló que en materia de agua potable "se procura primero el tratamiento, después el transporte y por último la distribución, mientras que en cuestión de cloacas el proceso es inverso".

En cambio, sí adelantó que el programa de obras contempla un plazo mínimo de concreción de 5 años y que en 10 días será remitido a Planificación para su evaluación y eventuales consultas. A modo de ejemplo, para dar dimensión de la magnitud de las obras a encarar y lo difícil de determinar tiempos y necesidades financieras, Ben mencionó que se pretenden "extender las cañerías existentes casi al mismo nivel que logró hasta el momento el servicio en más de 100 años de funcionamiento". El titular de Aysa destacó que las obras previstas en el programa darán "gran participación a constructoras y entidades financieras", entre otros operadores.


Télam

El debate por la ley

El ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció ayer junto a representantes de los cuatro gremios nacionales de los docentes que en todas las escuelas del país se realizará una jornada de debate sobre la Ley de Educación, que involucrará a profesores y estudiantes.

La jornada, cuya fecha exacta se pautará en los próximos días, será entre la última semana de junio y la primera de julio e integrará a docentes, padres y alumnos de las escuelas medias y terciarias. El anuncio se hizo en el Palacio Pizzurno e inauguró una serie de consultas a distintos ámbitos sociales que el Ministerio de Educación hará durante los 180 días estipulados para cerrar una propuesta de ley y elevarla al Congreso. Filmus resolvió iniciar el debate con los titulares de Ctera, Hugo Yasky; de Sadop, Horacio Ghilini; de la UDA, Sergio Romero; y de la AMET, Jorge Dobal. El ministro destacó que los gremios "plantearon que la participación de los maestros sea el rasgo distintivo de este proceso". Yasky destacó que la convocatoria al debate empiece por los docentes en una jornada con suspensión de clases.

RENUNCIO EL

Crisis

Por Javier Lorca

La crisis institucional de la Universidad de Buenos Aires no sólo se agravó, sino que estuvo a punto de escenificar un grotesco. Según el estatuto de la universidad, Atilio Alterini debería hacerse cargo hoy del rectorado de la UBA, justo a una semana de haber declinado su objetada candidatura. Es que ayer, en un nuevo capítulo de la saga, Alfredo Buzzi renunció a su interinato al frente de la casa de estudios "ante la imposibilidad de conseguir consensos" entre la dirigencia estudiantil de la FUBA y el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados. Entonces, sin rector ni vicerrector electos, sin el decano de mayor edad a cargo, la responsabilidad recaía en quien sigue a Buzzi en años, es decir, en Alterini. Pero anoche el decano de Derecho rehusó: "Como desistí del honor de conducir los destinos de la universidad mediante los votos de la mayoría de la asamblea universitaria, no voy a aceptar esta responsabilidad por medio de un mecanismo de acefalía". El siguiente en el orden de sucesión por edad es Alberto Boveris, decano de Farmacia y Bioquímica. Según lo decidido tras una larga reunión informal de los decanos y consejeros, Boveris asumirá hoy y el Consejo Superior intentará mañana elegir a un vicerrector: el candidato sigue siendo el ya anunciado, Aníbal Franco, peronista y ex decano de Veterinarias. ¿La postergada elección del rector? Quedará para más adelante (*ver aparte*).

Cuando parecía que se abría un período de discusiones para organizar la designación del nuevo rector, la crisis de la UBA dio otro vuelco. Ayer debían continuar sesionando las comisiones del Consejo Superior –el órgano de cogobierno que integran profesores, graduados y alumnos– para avanzar con los atrasados trámites administrativos y académicos. Pero el devenir del conflicto institucional se devoró la jornada. Hubo constantes reuniones informales entre decanos y consejeros, hasta que la tensión estalló pasadas las 17. "Acabo de presentar mi renuncia", le dijo a **Página/12** Buzzi, el decano de Medicina que había asumido la gestión de la UBA hace dos semanas, para evitar la acefalía. La nota con que dimitió "en forma indeclinable" decía: "Ante la persistencia de algunos sectores en mantenerse en posturas rígidas, pese a la hondura de la crisis que atraviesa nuestra universidad, cuyo bien debería anteponerse a cualquier posición sectorial, considero que mi renuncia es el resultado de esa negativa al diálogo y al consenso que siempre he propuesto y realizado durante este breve interinato".

Las discusiones de ayer se centraron en el temario a tratar mañana por el Consejo Superior. El propuesto por Buzzi incorporaba los principales reclamos estudiantiles: la posible sanción del personal no docente involucrado en los hechos de violencia ocurridos a principios de mes, la creación de una comisión para analizar la reforma del estatuto universitario y la fijación de la fecha de la asamblea universitaria para elegir rector. Los dos primeros puntos son los que la FUBA exige anteponer a la elección de autoridades. Pero fue

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 3: $ 9.

DECANO A CARGO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

que sólo tiende a empeorar

Buzzi dimitió ayer como rector interino de la UBA y, por edad, debía asumir Alterini, que rehusó. Hoy estará a cargo el decano de Farmacia, Alberto Boveris, y mañana se intentará elegir a Aníbal Franco como vicerrector.

Rolando Andrade



"Ante la persistencia de algunos sectores en mantenerse en posturas rígidas", Buzzi renunció. *Luego lo haría Alterini: "No voy a aceptar esta responsabilidad por medio de un mecanismo de acefalía".*

el último el que derivó en la renuncia de Buzzi.

Con base en los decanos y consejeros de Derecho, Farmacia, Psicología, Económicas, Ingeniería, Odontología y Veterinarias, el bloque mayoritario cuestionaba la legitimidad de Buzzi para conducir la UBA e insistía en que la elección del rector se debía hacer "cuanto antes". Las fechas propuestas eran dos, el 7 y el 14 de junio. Mientras, el propio Buzzi y los decanos de minoría preferían esperar entre 45 y 60 días. Como fueron infructuosos los intentos de acordar, ya se veía venir otra suspensión de la sesión, entre protestas estudiantiles. Por eso, antes de renunciar, Buzzi canceló la sesión de mañana del Consejo. Sin embargo, en una suerte de sesión informal autoconvocada, sin los alumnos de minoría que conducen la FUBA, casi todos los consejeros superiores se reunieron ayer durante horas, hasta caída la noche. "La discusión fue compleja. Hay mucha desconfianza y está flotando el miedo a la intervención ante la posible acefalía", reconoció un consejero.

Finalmente, se acordó modificar el temario a tratar mañana: el tercer punto, en lugar de ser la convocatoria a la asamblea universitaria, será la designación de un vicerrector "para contribuir a la institucionalización de la universidad", dijo a este diario Boveris, desde hoy nuevo decano a cargo de la UBA. ¿Por qué aceptaron postergar la un rato antes urgente elección del rector? El bloque mayoritario cuestionaba la legitimidad de Buzzi, dado que no había sido votado, y confía en que el vicerrector será alguien de su espacio. De hecho, si no hay sorpresas, el candidato firme a ser vicerrector es Franco, consejero profesor, apoyado por el bloque de mayoría.

La principal incógnita, en realidad, es si podrá sesionar el Consejo. Mucho dependerá del tratamiento que tengan los dos primeros puntos del orden del día: la FUBA ya anunció que se movilizará para exigir la separación de los no docentes identificados como agresores en aquella gresca del 2 de mayo y las autoridades han advertido que, antes de resolver sanciones, es necesario concluir los sumarios internos y pedirle a la Justicia el desafuero gremial de los involucrados. En cuanto a la apertura del proceso de reforma estatutaria, parece haber un acuerdo preliminar: crear una comisión especial en el seno del Consejo Superior, integrada por dos profesores, dos graduados, dos alumnos y un no docente. Hugo Trinchero, decano de Filosofía y Letras, estimó que "su función sería definir un calendario para debatir la reforma y recibir las diferentes propuestas que se vayan presentando".

La elección del rector debe esperar

Por J. L.

La nueva vuelta de tuerca del conflicto en la UBA postergó otra vez la convocatoria a la asamblea universitaria que debe designar a quien será rector durante los próximos cuatro años. Hasta ayer a la tarde, el bloque de radicales, peronistas y aliados aspiraba a hacer la asamblea antes de mediados de junio. Tras la renuncia de Buzzi, cuya relación con el bloque de mayoría era cada día de mayor tensión, cambió la estrategia: ahora quieren designar a un vicerrector de su confianza. Por eso, la realización de la asamblea recién se discutiría y definiría en la sesión del Consejo Superior siguiente a la de mañana, que todavía no tiene fecha cierta.

Todo el proceso posterior a la conclusión del mandato de Guillermo Jaim Etcheverry (dejó el rectorado el 7 de mayo), incluido este tramo que comienza hoy, se basa en la más "benévola" de las interpretaciones posibles del estatuto vigente en la UBA. De acuerdo con su artículo 101 –el que aborda la cuestión de la acefalía– "en los casos de ausencia, enfermedad, suspensión, separación, renuncia o muerte del rector, ejercerá sus funciones el vicerrector y, a falta de éste, el decano de mayor edad. En los tres últimos casos, el Consejo Superior convocará a la asamblea universitaria dentro de los quince días de producida la vacante para la elección un nuevo rector". El caso es que la actual falta de rector por imposibilidad de reunir a la asamblea no está prevista por la norma y más que discutible es desde cuándo se cuentan los 15 días para convocar la asamblea. Según el criterio que vienen sosteniendo las autoridades, mañana vencía el plazo para Buzzi, hoy comienza nuevamente a correr para Boveris y mañana, si es elegido el vicerrector, se iniciará una nueva cuenta regresiva para él.

Lo que se dijo ayer

◆ **FUBA:** "Con esto echan más nafta al fuego. La renuncia de Buzzi, apretado por el bloque alterinista, es una muestra más de que el bloque que postulaba a Alterini está dispuesto a cualquier cosa para sostener la continuidad de la patota de Apuba y evitar el proceso de democratización y reforma estatutaria", dijo a **Página/12** María Damasseno, copresidenta de la FUBA. Para el frente de izquierda que dirige la federación universitaria, "Buzzi había notado la gravedad de la crisis y estaba dispuesto escuchar a los reclamos de los estudiantes", pero "el bloque radical lo volteó porque no le garantizaba pasar por encima de los reclamos estudiantiles. Sólo quieren imponer un rector al servicio de sus intereses".

◆ **Alterini:** "Hace pocos días di a conocer mi renuncia como candidato a rector. Lo hice para contribuir a la solución del conflicto y para dilucidar si efectivamente mi candidatura era o no el obstáculo –señaló el decano de Derecho–. La renuncia del Dr. Buzzi demuestra que este conflicto esconde otros intereses que superan la candidatura que la mayoría de los asambleístas apoyaba. De acuerdo con el artículo 101 del estatuto universitario, debiera asumir el despacho del rectorado, pero como desistí del honor de conducir los destinos de la universidad mediante los votos de la mayoría de la asamblea universitaria, no voy a aceptar esta responsabilidad por medio de un mecanismo de acefalía. Por lo tanto, dejo mi lugar con la misma inteligencia de buscar consensos en la universidad y comenzar un etapa de racionalidad y responsabilidad colectiva".

◆ **Vilella:** "Tras la renuncia del rector interino por presiones del bloque de centro derecha, la situación de la UBA es cada vez más crítica. No se ha podido avanzar en la conformación de una mesa amplia de diálogo maduro... No estamos dispuestos a permitir más prepotencia de ningún signo, ni represión, ni intervención: la única salida viable y madura es el diálogo y el consenso", apuntó ayer Fernando Vilella, ex decano de Agronomía y candidato a rector.

"Son posiciones intransigentes"

Por J. L.

"Acabo de presentar mi renuncia." Así inició el diálogo con **Página/12** el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, que desde el martes 16 estuvo a cargo en forma interina del rectorado de la UBA. Buzzi también había decidido suspender la sesión del Consejo Superior y, al momento de hablar con este diario, aún no había sido convocada nuevamente por los decanos y consejeros, y tampoco se conocía todavía la segunda declinación de Alterini ni la posterior aceptación de Boveris.

–¿Por qué decidió renunciar al rectorado?

–Tal como había anticipado, mi propósito era lograr un acuerdo entre las partes de la universidad. Como no pude consensuar un orden del día, dejo el cargo. Pensaba que se podía convocar a la asamblea universitaria para elegir rector dentro de por lo menos 45 días y hay decanos que quieren que sea el 7 o el 14 de junio. En esas condiciones, me parece que íbamos a fracasar y que iba a ser otra demostración de incapacidad de los consejeros para elegir al rector.

–¿Por qué suspendió la sesión?

–Porque no he llegado a conseguir un mínimo de coincidencias entre los consejeros para que se pueda hacer una sesión civilizada y que pueda lograr sus objetivos.

–¿Por qué fue imposible lograr un acuerdo?

–Es muy difícil porque las posiciones son intransigentes. Hay muy poca disposición para dialogar y se termina planteando una situación de diálogo de sordos.

–¿Cuáles son las posiciones intransigentes?

–Bueno, por un lado, los consejeros estudiantiles que dirigen la FUBA piden que se haga la reforma de los estatutos antes de hacer la elección del rector. Y, por otro lado, un grupo de decanos, consejeros profesores y graduados que insisten en elegir rector lo antes posible, sin conseguir previamente un acuerdo con bases mínimas de coincidencia para el futuro de la universidad.

Aborígenes en la Corte

Un grupo de aborígenes chaqueños se reunió con Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema, para denunciar "la persecución" y la "violación sistemática" de sus derechos. Los representantes de los tobas, wichí y mocovíes reclamaron la propiedad legal de sus tierras ancestrales y el acceso a servicios básicos. Los aborígenes vienen cortando rutas en protesta por la falta de diálogo con el gobernador del Chaco, Roy Nikisch. La Corte Suprema sólo puede intervenir en expedientes que estén a su cargo, pero "nadie nos escucha, no tenemos con quién hablar", dijeron.

Juicio oral por abuso

Un ex directivo del club GEBA irá desde el lunes a juicio oral por el supuesto abuso sexual de la nieta de su pareja. Francisco de Paula Adán, que hoy tiene 77 años, fue denunciado en 2004 por Mónica Olivares Carabelli, su hijastra, contra cuya hija se habría cometido el abuso. La niña tenía cuatro años en ese momento y el abuso habría tenido lugar cuando se quedaba a dormir en casa de la abuela. De Paula Adán sostuvo entonces que la denuncia tenía por objeto despojarlo de sus bienes y que, en relación con la acusación, había sido echado por la fuerza de la vivienda que compartía con su mujer.

Liberado por enfermedad

La Cámara de Casación Penal ordenó la libertad de un ciudadano español gravemente enfermo, revocando así un fallo anterior. El hombre, de 32 años, que estaba preso para ser juzgado por contrabando de drogas, padece sida y hepatitis C. La Cámara en lo Penal Económico había autorizado su excarcelación pero fijando una caución en dinero que él nunca pudo pagar. La Cámara de Casación, debido a su enfermedad y "en cumplimiento de pactos internacionales", lo dejó en libertad bajo caución juratoria hasta el juicio oral.

INAUGURARON LA PRIMERA SINAGOGA EN UNA CARCEL

Con la Torá entre barrotes

Por primera vez una prisión argentina tendrá un lugar para los detenidos de religión judía. La sinagoga fue inaugurada en la cárcel de Devoto por la AMIA y el Servicio Penitenciario Federal.

Adrian Perez



La sinagoga de la cárcel de Villa Devoto es la primera en su tipo en América latina.
"Será un lugar de encuentro, asistencia, lectura y oración, de acuerdo con la tradición judía."

Con los rollos de la Torá colocados en el *arón hakodesh* (arca sagrada, el mueble en el que debe guardarse según ordenan los preceptos), la sinagoga quedó ritualmente inaugurada ayer. Minutos antes, un par de golpes de martillo habían fijado la mezuza en el marco de la puerta de rejas. Aquellos barrotes chillones daban el rasgo distintivo a un acto que se había repetido millones de veces en la historia, pero muy pocas en un sitio como ése. La nueva sinagoga está ubicada en la unidad penal 2, de Villa Devoto, en lo que es la primera experiencia de ese tipo en una cárcel de América latina y la quinta en el mundo.

El proyecto que llevaron adelante la Secretaría de Programas Sociales de la AMIA y el Seminario Rabínico Latinoamericano da un lugar a más de veinte presos que profesan la fe judía. Con una capacidad para 40 personas sentadas, el salón de 30 metros cuadrados fue otorgado por el Servicio Penitenciario Federal a fines de 2005 y reacondicionado por un grupo de voluntarios de la mutual judía y por los mismos reclusos. La autorización de la apertura de un ámbito para que se instale la sinagoga había comenzado a gestionarse hace tres años.

Los servicios espirituales en distintas cárceles llevan bastante tiempo desarrollándose a cargo de voluntarios del Seminario. En Devoto, contaban con la buena voluntad del capellán, que les permitía utilizar la iglesia de la cárcel como lugar de reunión. Pero ahora, por primera vez, tendrán un espacio físico donde celebrar los servicios religiosos y observar las diversas festividades y fechas importantes para la colectividad. Para llegar hasta allí es necesario subir hasta el tercer piso y acceder a la planta 6. En el lugar, llamado *Sefer Jaim* (Libro de Vida), varios de los presos volvieron a ver una Torá, con la que no tuvieron contacto en mucho tiempo y que podrán leer a diario.

Los encargados del SPF conocieron con mayor detalle el proyecto de las instituciones de la colectividad judía meses atrás, durante un encuentro ecuménico que, organizado por la Secretaría de Culto, utilizó los aportes de diversas religiones para analizar la importancia de la espiritualidad en el trabajo de humanización de las cárceles. "La sinagoga será un lugar de encuentro, asistencia, lectura y oración, de acuerdo con la tradición judía", señaló Mario Hendler, uno de los directores del Seminario.

El plan de asistencia espiritual va más allá de Devoto, desde hace años los voluntarios también visitan los penales de hombres y de mujeres de Ezeiza y de Marcos Paz. Según estiman en el Seminario Rabínico, en las prisiones de Capital Federal y provincia de Buenos Aires viven alrededor de una veintena de presos judíos. "La continuidad de la experiencia tiene que ver con la cantidad de potenciales beneficiarios, pero seguramente se extienda en el futuro, éste ha sido el puntapié inicial", indicó a este diario Federico Ramos, subsecretario de Asuntos Penitenciarios.

> **Torá:** ***Varios de los presos volvieron a ver una Torá, con la que no tuvieron contacto en mucho tiempo y que podrán leer a diario.***

Además de la asistencia espiritual, los voluntarios esperan tener como centro la sinagoga para llevar a los presos comida *kosher* (que cumple con condiciones estrictas de cocción y elaboración), libros en hebreo, ropa, medicamentos y tarjetas telefónicas, muy preciadas por los privados de la libertad para comunicarse con sus familiares y afectos en el exterior.

El programa de asistencia espiritual cuenta con la participación de unos cien voluntarios y se extiende desde hace varios años no sólo a unidades penitenciarias, sino también a centros de salud, hospitales públicos y residencias geriátricas de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense en los que haya personas judías.

El secretario general de la AMIA, Edgardo Goremberg, comentó a **Página/12** que "la inauguración de la sinagoga complementa de una forma muy importante la acción de la AMIA en pos de dar tratamiento humanitario a quienes lo necesitan dentro de la comunidad judía y de dar apoyo a los detenidos de origen judío y a quienes lo soliciten, aunque profesen otra fe. Por otra parte, hacía mucho que nos merecíamos este tratamiento igualitario y fue un trabajo muy arduo hasta obtener este logro". Hasta ayer, únicamente las religiones católica y evangélica contaban con iglesias autorizadas dentro de las cárceles.

Informe: Lucas Livchits.

Insólita protesta contra un chico en un colegio

Por Pedro Lipcovich

Padres de una escuela pública de Floresta reclamaron en la calle que fuera echado un niño de 8 años al que acusan de "violento". El Ministerio de Educación desmintió la supuesta peligrosidad del chico. Y sostuvo que el problema debe resolverse sin expulsiones.

Como un juguete rabioso debe sentirse el chico de ocho años cuya expulsión del colegio fue reclamada ayer, en la calle y con pancartas, por los padres de algunos de sus compañeros, que lo acusaban, entre otras cosas, de "violento" e incluso de "abusador sexual". El año pasado, el niño, que iba a otra escuela, había padecido que un hombre llamado Jorge Deisernia –padre de un compañerito con el que se había peleado– lo zamarreara y se encadenara a su vez a las puertas de la escuela para pedir la exclusión del "violento". El chico fue cambiado a otra escuela. Entonces, Deisernia –según constancias de la Dirección de Escuelas Primarias de la Ciudad– se comunicó con padres de los nuevos compañeritos del chico para "advertirlos sobre las características" del menor. Sin embargo, en la nueva escuela y con asistencia psicológica, el chico pudo integrarse bien. Pero este año la madre lo cambió a una tercera escuela, donde volvieron a surgir problemas que culminaron con la mediática protesta de ayer. Hoy, autoridades educativas porteñas se reunirán por separado con los padres del chico y con los padres de las pancartas.

Un grupo de madres y padres de alumnos de la escuela primaria José Melián, en Camarones al 4300, barrio de Floresta, manifestaron ante las puertas del establecimiento con pancartas que solicitaban la expulsión de un chico de ocho años. En declaraciones a los medios, sostuvieron que el nene "tiene denuncias por abuso sexual", ya que "les toca la cola a las chicas" y que también "les pega a sus compañeros". Afirmaron que el niño "ya fue expulsado de otro colegio" y que "los chicos tienen miedo de ir a clase".

Sin embargo, Carlos Prado, director de Escuelas Primarias de la Ciudad de Buenos Aires, sostuvo que "un informe de la dirección de la escuela desmiente categóricamente la gravedad planteada por ese grupo de padres. Sí, el chico puede ser agresivo, puede golpear o pelearse, pero de ahí a plantear una falta de seguridad para los demás chicos hay una distancia enorme. El 3 de mayo la coordinadora de maestras de apoyo psicológico tuvo una reunión con estos padres para dialogar sobre la situación y solicitar su colaboración. Y hay que aclarar que el chico no fue expulsado nunca de ninguna escuela".

En abril del año pasado, el niño, de 7 años entonces, iba al colegio de doble escolaridad Quintino Bocayuva, de Villa del Parque. Allí tuvo una pelea con un hijo de Jorge Deisernia, de 31 años: este padre "fue a la escuela y zamarreó o tiró del pelo" al nene –según denunció en ese momento María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad–. El hombre se encadenó a las puertas del colegio exigiendo que el niño fuera trasladado "a un lugar para chicos con problemas de conducta" y anticipó que, "si no, vamos a tomar otros colegios con los demás padres".

El niño empezó a ser asistido por una maestra de apoyo psicológico: "Son psicólogas especializadas que acompañan a chicos con dificultades de aprendizaje, que no es este caso, o con problemas de convivencia, por el tiempo necesario para resolver las dificultades", explicó Prado. Meses después se estimó preferible que pasara a un establecimiento de simple escolaridad y que a la tarde fuese, con su maestra de apoyo, a un taller especializado. En la nueva escuela, la Nº 23 del distrito 18, "la situación mejoró totalmente y durante el resto del año no se presentaron problemas", contó Prado.

Sin embargo, "según constancias firmadas por la directora de una escuela del distrito 18, Jorge Deisernia se comunicó con padres para advertirles sobre las 'características' del niño que había pasado a una escuela de ese distrito", reveló el director de Escuelas Primarias. Este año, la madre del nene decidió cambiarlo otra vez a un establecimiento de doble escolaridad, el José Melián, también del distrito 18. En la nueva escuela –la tercera por la que pasa el chico en 12 meses– volvieron a plantearse los problemas que estallaron ayer. Según Prado, "era mejor para este chico la escolaridad simple, que le permitía asistir al taller en contraturno"; sin embargo, "aunque el cambio de conducta del chico fue detonado por el último cambio de escuela, ahora la situación se plantea en el nuevo colegio y allí hay que tratar de resolverla", afirmó.

El funcionario se reunirá hoy "con el padre y la madre del niño, y luego con los otros padres, para que comprendan que la escuela pública es un lugar de integración e inclusión, y no es admisible que se excluya de este modo a un chico que, seguramente, es chivo expiatorio de otros problemas".

El psicoanalista Rubén Efron –profesor de Clínica de Patologías Graves de la Infancia en la UBA– comentó que "los chicos con dificultades de este tipo interrogan y cuestionan las estructuras escolares" y estimó "esencial que la escuela pública pueda recibirlo y ayudarlo", por oposición a "una naturalización de las lógicas punitivas que llevan a la exclusión". También advirtió que "entre chicos de ocho años suele haber juegos sexuales, que a veces pueden tener características agresivas; en materia de patologías de la infancia he visto cosas increíbles, pero jamás que un chico de ocho años pueda ser considerado 'abusador'".

Télam



Jorge Deisernia, el padre de otra escuela donde iba el chico.
Fue a la nueva escuela para "advertir" a los padres sobre el niño.

TERCERA VICTIMA DE LA EXPLOSION

Otra muerte por el gas

El hombre que alquilaba el departamento del barrio de Recoleta, en el que hace poco más de una semana se produjo una explosión y un incendio como consecuencia de una acumulación de gas, murió en el Hospital del Quemado, donde se encontraba internado con graves quemaduras desde el día del accidente. Otras dos mujeres ya habían muerto y otra permanece internada en el mismo hospital.

La nueva víctima fue alojada en la Morgue Judicial hasta que se pueda comprobar su identidad. A pesar de que en el hospital permaneció sin identificar, fuentes de la investigación indicaron que familiares lo reconocieron y que se trata de Fabián Arbella Garrido, de 35 años, y que alquilaba el departamento B del cuarto piso de la avenida Pueyrredón 1316, que el domingo 21 de mayo explotó por una gran acumulación que aún no se esclareció de qué forma detonó.

El hombre –que estaba internado en terapia intensiva y con respiración asistida– murió el sábado, a las 10.30, debido a que tenía quemaduras que abarcaban el 88 por ciento de la superficie corporal, y graves quemaduras en las vías respiratorias.

Mientras tanto, la única persona herida que continúa hospitalizada, Carolina Pisinsky, de 31 años, se encuentra en el Hospital del Quemado debido a las lesiones que le causó el fuego y que le afectó el siete por ciento de la superficie de su cuerpo, sobre todo en el rostro y en las manos, pero con una "evolución favorable", según afirmaron en el centro de salud.

Según trascendió, en las pericias realizadas por los Bomberos y la empresa Metrogas, se pudo comprobar que la cocina del departamento tenía las hornallas y la tapa del horno abiertas, mientras que la red de gas estaba en "perfectas condiciones".

Las otras dos personas muertas en el incendio son Marcela Claudia Espinoza, de 57 años, y Fiorella Longo, de 25, quienes fallecieron de forma instantánea el mediodía que ocurrió la explosión.

Le arrojó ácido muriático en la cara, por encargo de la ex pareja de la mujer. El fiscal y la querella habían pedido trece años, pero el tribunal consideró que las lesiones provocadas no fueron "gravísimas" sino "graves". El presunto autor ideológico está prófugo.



Télam

Lorena Parenyez no quedó conforme con el fallo, ya que "el autor ideológico está prófugo".
Quedó demostrado que la ex pareja de la víctima "tuvo algún tipo de relación con el acusado".

Más de siete años de cárcel para el hombre que desfiguró a una bailarina

René Firpo, el hombre acusado de haberle arrojado ácido muriático a la bailarina Lorena Parenyez y de desfigurarle el rostro, fue condenado a siete años y medio de prisión, al ser considerado autor material del ataque, que fue cometido el 11 de febrero de 2003, en Villa Luzuriaga, partido de La Matanza. La querella y la fiscalía habían pedido trece años. Por su parte, la víctima aseguró que no está conforme con el fallo. Sin embargo, la condena no podrá ser apelada porque la sentencia es menor a la mitad de los años que la defensa había solicitado en su alegato. Para el tribunal quedó demostrado que Daniel Villegas, presunto ideólogo del ataque y ex pareja de la víctima, "tuvo algún tipo de relación con el acusado".

El debate oral comenzó el lunes 22 de este mes, con la declaración de la víctima. También, en la primera audiencia del juicio declararon otros ocho testigos, entre ellos la madre de la joven bailarina, mientras que en la segunda jornada lo hicieron peritos médicos.

Siete días después, los integrantes del Tribunal Oral Criminal 4 de La Matanza, Jorge Multedo, Gerardo Gayol y Franco Fiumara, consideraron probado que Firpo, de 23 años, cometió los delitos de "lesiones graves en concurso real". A la vez sostuvieron que Jorge Daniel Villegas –ex novio de la víctima y quien sería el instigador– "tenía algún tipo de relación con el acusado".

La pena impuesta por el tribunal es inferior a la que habían pedido la fiscal Gabriela Rizzuto y el abogado de la víctima, Carlos Pereira. El tribunal cambió la calificación de las lesiones provocadas, de "gravísimas", como pretendía la fiscalía y la querella, a "graves", al considerar que la víctima puede trabajar, a pesar de lo ocurrido.

Para la defensora oficial Carina Rodríguez, el acusado debía ser absuelto por no haber pruebas suficientes para incriminarlo. Firpo, quien se negó a declarar durante el juicio, dijo ayer, en sus últimas palabras, que está "preso hace tres años injustamente" y que es "inocente".

"Ahora esperamos que siga la búsqueda de (Daniel) Villegas. Nosotros, con nuestros propios elementos, vamos a hacer todo lo posible para agilizar su búsqueda", desafió Lorena.

Por su parte, Pereira dijo ayer que "aún resta resolver el tema del prófugo –Daniel Villegas–, que está sospechado de haber sido el ideólogo del ataque", situación que el tribunal no pudo probar. "Eso se verá una vez que sea detenido", concluyó.

"No se puede apelar el fallo porque el monto de la pena que se le dio a Firpo no es menor a la mitad de lo que habíamos solicitado en el alegato", explicó el abogado. Al mismo tiempo remarcó que lo "positivo" del fallo es que "no quedaron dudas sobre la autoría del hecho y la relación entre Firpo y (Daniel) Villegas, por lo que esto es un trampolín para la causa contra el autor intelectual".

Pereira no comparte el encuadramiento legal de lesiones graves en vez de gravísimas que hicieron los jueces ni el agravante de "insidia" que hizo el tribunal en vez de "alevosía", como la defensa y la fiscalía habían solicitado. "La alevosía es el estado de indefensión y, más allá de las amenazas que Lorena había recibido antes, cuando ocurrió el hecho, a la víctima le dijeron que le venían a traer un regalo. ¿Cómo iba a estar alertada del ataque?", argumentó.

El hecho ocurrió el 11 de febrero de 2003, el mismo día que Lorena Parenyez cumplía 27 años. Cuando acababa de entrar a la casa de sus padres, en Villa Luzuriaga, Firpo apareció y le dijo que tenía un regalo para ella. Lorena se acercó a la reja; el agresor sacó de una bolsa una botella con ácido muriático y le arrojó el líquido en la cara. "Esto te lo manda Villegas", recordó ella. A raíz del ataque, la bailarina sufrió gravísimas quemaduras en el rostro y quedó prácticamente desfigurada. También perdió temporariamente la visión, que recuperó mediante un tratamiento. Hasta el momento pasó por 18 operaciones.

Para localizar al agresor, quien fue luego reconocido por la víctima y su madre, la familia de Parenyez contrató a un investigador privado, un ex integrante de la Policía Federal.

Villegas también fue detenido y en septiembre de 2003 le dictaron la prisión preventiva, por lo que quedó bajo arresto domiciliario hasta que desapareció. Hasta hoy nadie tiene noticias suyas.

Al parecer, el ex novio de Lorena, quien también era bailarín y trabajaba con ella, contrató a Firpo para agredir a la muchacha, ya que ella lo había dejado tras cinco años de noviazgo. La relación sentimental se terminó en 2001, pero ambos continuaron una relación laboral hasta fines de 2002, cuando decidieron que lo mejor era tomar distancia definitiva.


Télam

René Firpo fue condenado a siete años y medio de prisión.
El otro acusado estuvo preso y fugó cuando estaba en prisión domiciliaria.

"No se logró ni la mitad"

Los recuerdos de aquel 11 de febrero permanecerán en su cuerpo, principalmente en su cara, por bastante tiempo. Después de pasar por 18 operaciones, aún tiene que seguir con algunas más. Y a pesar del fallo de ayer, para ella la historia aún no termina.

"Siento que no se logró ni la mitad de lo que tendríamos que haber logrado. Estaría totalmente en paz si hubiesen encontrado a la otra persona (su ex pareja y presunto autor intelectual del hecho), que no se sabe dónde está. Así esto queda inconcluso", contó Lorena a **Página/12**. Paranyez, quien además es profesora de danzas, admitió que no está muy contenta con el veredicto del tribunal. "La Justicia nunca hizo mucho que digamos –relató–. A Firpo lo encontró un investigador privado que puso mi familia. De todas formas, hoy *(por ayer)* quedó demostrado, según el tribunal, que hubo relación entre Firpo y Villegas y que éste es un culpable prófugo. Eso es muy importante."

"Cambiaron la calificación de gravísimas a graves porque ellos (los jueces) justificaron que puedo seguir trabajando. Desde lo que me pasó, nunca más volví a bailar. Me faltan algunas operaciones todavía."

También dijo que su vida, de aquí en más, continuará con más cirugías para reparar las lesiones que el condenado René Firpo le produjo en febrero del 2003, cuando le arrojó ácido muriático en el rostro.

"Trabajábamos juntos (con Villegas). El también era bailarín. La relación de pareja se terminó en el 2001, pero seguíamos con un vínculo laboral. En el 2002 se terminó todo", recordó y aseguró: "Jamás hubiese esperado algo como lo que pasó". Ella no puede ni quiere cerrar este capítulo de su historia. Le falta una pieza, tal vez la que más ocupó sus pensamientos en estos últimos tres años. Aún no sabe por qué su ex pareja hizo lo que hizo. Y hasta que no obtenga esas respuestas, el cuento no se termina. "Ahora esperemos poder encontrar a Villegas para cerrar todo esto. Quiero empezar una nueva vida. Vamos a ver", suspiró.

Informe: Luciano Zampa.

UN POLICIA MAT

Crónica

Por Carlos Rodríguez

Miguel Eduardo Cardozo tenía 15 años y un juguete nuevo: el celular que le habían regalado sus padres. La noche de su muerte, acompañado por cinco amigos, se fue caminando desde su casa, en el barrio Almafuerte, de San Justo, hasta un ciber de Jujuy al 4500, cerca de la rotonda ubicada en el cruce de la Ruta 3 y el Camino de Cintura. Al ciber fueron a bajar la música para anunciar cada uno de los llamados que Miguel Eduardo, a quien todos llamaban Piki, iba a recibir en su teléfono móvil. De regreso al barrio, los seis amigos iban pateando una botella de plástico. El balón improvisado golpeó contra un auto estacionado sobre la calle Jujuy y comenzó a sonar la alarma. Todos corrieron, menos Miguel, quien recordó el consejo de Graciela, su mamá: "Si no hiciste nada, no hay por qué correr". Tres hombres, dos de ellos policías, lo arrastraron por el piso cincuenta metros, lo golpearon durante 20 minutos acusándolo de un intento de robo inexistente. Uno de ellos, sin oír razones, le puso el revólver en la nuca y apretó el gatillo. El chico murió en el acto. Los tres adultos están presos por el homicidio. "Lo fusilaron", le dijo Graciela a *Página/12*.

El asesinato incomprensible ocurrió en la noche del sábado 20, cerca de las 22. Una hora en la cual el barrio, de clase media, más algunas casas con toque lujoso, se preparaba para la cena en familia, mientras los más chicos hacían la previa del baile, una salida habitual en esa zona del partido de La Matanza. "Hay muchos testigos, incluso varios remiseros que pasaban por el lugar y trataron de interceder para que a Miguel no le hicieran nada. 'Nosotros lo conocemos, es un buen chico', llegaron a decirles a los tres hombres que lo maltrataban, pero no les hicieron caso", relató a este diario Pablo Pimentel, de la filial zonal de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

En la causa judicial, a cargo del fiscal del Departamento Judicial de La Matanza, Elpidio González, está identificado el autor del disparo que mató al adolescente. Es el oficial de la Policía Bonaerense Mariano Luis Arn, de 28 años, propietario del automóvil cuya alarma sonó y desencadenó la tragedia. Lo detuvieron poco después del hecho, mientras que sus dos acompañantes, el policía bonaerense Cristian Andrés García, de 23 años, y el colectivero Félix Víctor Alvarez, estuvieron cuatro días prófugos y finalmente fueron detenidos. Todos fueron conducidos a la comisaría primera de Ramos Mejía, pero luego los trasladaron –por separado– a otras dependencias policiales. "La familia denunció que en Ramos Mejía estaban prácticamente libres, mejor que en sus casas, y por eso se produjo el traslado", explicó Pimentel.

"Se había ido al ciber para bajar la

> **Correr:** *"Lo mataron por hacerme caso. Siempre le dije que no había que correr cuando se es inocente. Cuando le pegaron el tiro estaba arrodillado", relató la mamá.*

Le arrojó ácido muriático en la cara, por encargo de la ex pareja de la mujer. El fiscal y la querella habían pedido trece años, pero el tribunal consideró que las lesiones provocadas no fueron “gravísimas” sino “graves”. El presunto autor ideológico está prófugo.

Télam



Lorena Parenyez no quedó conforme con el fallo, ya que “el autor ideológico está prófugo”.
Quedó demostrado que la ex pareja de la víctima “tuvo algún tipo de relación con el acusado”.

Más de siete años de cárcel para el hombre que desfiguró a una bailarina

René Firpo, el hombre acusado de haberle arrojado ácido muriático a la bailarina Lorena Parenyez y de desfigurarle el rostro, fue condenado a siete años y medio de prisión, al ser considerado autor material del ataque, que fue cometido el 11 de febrero de 2003, en Villa Luzuriaga, partido de La Matanza. La querella y la fiscalía habían pedido trece años. Por su parte, la víctima aseguró que no está conforme con el fallo. Sin embargo, la condena no podrá ser apelada porque la sentencia es menor a la mitad de los años que la defensa había solicitado en su alegato. Para el tribunal quedó demostrado que Daniel Villegas, presunto ideólogo del ataque y ex pareja de la víctima, “tuvo algún tipo de relación con el acusado”.

El debate oral comenzó el lunes 22 de este mes, con la declaración de la víctima. También, en la primera audiencia del juicio declararon otros ocho testigos, entre ellos la madre de la joven bailarina, mientras que en la segunda jornada lo hicieron peritos médicos.

Siete días después, los integrantes del Tribunal Oral Criminal 4 de La Matanza, Jorge Multedo, Gerardo Gayol y Franco Fiumara, consideraron probado que Firpo, de 23 años, cometió los delitos de “lesiones graves en concurso real”. A la vez sostuvieron que Jorge Daniel Villegas –ex novio de la víctima y quien sería el instigador– “tenía algún tipo de relación con el acusado”.

La pena impuesta por el tribunal es inferior a la que habían pedido la fiscal Gabriela Rizzuto y el abogado de la víctima, Carlos Pereira. El tribunal cambió la calificación de las lesiones provocadas, de “gravísimas”, como pretendía la fiscalía y la querella, a “graves”, al considerar que la víctima puede trabajar, a pesar de lo ocurrido.

Para la defensora oficial Carina Rodríguez, el acusado debía ser absuelto por no haber pruebas suficientes para incriminarlo. Firpo, quien se negó a declarar durante el juicio, dijo ayer, en sus últimas palabras, que está “preso hace tres años injustamente” y que es “inocente”.

“Ahora esperamos que siga la búsqueda de (Daniel) Villegas. Nosotros, con nuestros propios elementos, vamos a hacer todo lo posible para agilizar su búsqueda”, desafió Lorena.

Por su parte, Pereira dijo ayer que “aún resta resolver el tema del prófugo –Daniel Villegas–, que está sospechado de haber sido el ideólogo del ataque”, situación que el tribunal no pudo probar. “Eso se verá una vez que sea detenido”, concluyó.

“No se puede apelar el fallo porque el monto de la pena que se le dio a Firpo no es menor a la mitad de lo que habíamos solicitado en el alegato”, explicó el abogado. Al mismo tiempo remarcó que lo “positivo” del fallo es que “no quedaron dudas sobre la autoría del hecho y la relación entre Firpo y (Daniel) Villegas, por lo que esto es un trampolín para la causa contra el autor intelectual”.

Pereira no comparte el encuadramiento legal de lesiones graves en vez de gravísimas que hicieron los jueces ni el agravante de “insidia” que hizo el tribunal en vez de “alevosía”, como la defensa y la fiscalía habían solicitado. “La alevosía es el estado de indefensión y, más allá de las amenazas que Lorena había recibido antes, cuando ocurrió el hecho, a la víctima le dijeron que le venían a traer un regalo. ¿Cómo iba a estar alertada del ataque?”, argumentó.

El hecho ocurrió el 11 de febrero de 2003, el mismo día que Lorena Parenyez cumplía 27 años. Cuando acababa de entrar a la casa de sus padres, en Villa Luzuriaga, Firpo apareció y le dijo que tenía un regalo para ella. Lorena se acercó a la reja; el agresor sacó de una bolsa una botella con ácido muriático y le arrojó el líquido en la cara. “Esto te lo manda Villegas”, recordó ella.A raíz del ataque, la bailarina sufrió gravísimas quemaduras en el rostro y quedó prácticamente desfigurada. También perdió temporariamente la visión, que recuperó mediante un tratamiento. Hasta el momento pasó por 18 operaciones.

Para localizar al agresor, quien fue luego reconocido por la víctima y su madre, la familia de Parenyez contrató a un investigador privado, un ex integrante de la Policía Federal.

Villegas también fue detenido y en septiembre de 2003 le dictaron la prisión preventiva, por lo que quedó bajo arresto domiciliario hasta que desapareció. Hasta hoy nadie tiene noticias suyas.

Al parecer, el ex novio de Lorena, quien también era bailarín y trabajaba con ella, contrató a Firpo para agredir a la muchacha, ya que ella lo había dejado tras cinco años de noviazgo. La relación sentimental se terminó en 2001, pero ambos continuaron una relación laboral hasta fines de 2002, cuando decidieron que lo mejor era tomar distancia definitiva.

Télam



René Firpo fue condenado a siete años y medio de prisión.
El otro acusado estuvo preso y fugó cuando estaba en prisión domiciliaria.

“No se logró ni la mitad”

Los recuerdos de aquel 11 de febrero permanecerán en su cuerpo, principalmente en su cara, por bastante tiempo. Después de pasar por 18 operaciones, aún tiene que seguir con algunas más. Y a pesar del fallo de ayer, para ella la historia aún no termina.

“Siento que no se logró ni la mitad de lo que tendríamos que haber logrado. Estaría totalmente en paz si hubiesen encontrado a la otra persona (su ex pareja y presunto autor intelectual del hecho), que no se sabe dónde está. Así esto queda inconcluso”, contó Lorena a **Página/12**. Paranyez, quien además es profesora de danzas, admitió que no está muy contenta con el veredicto del tribunal. “La Justicia nunca hizo mucho que digamos –relató–. A Firpo lo encontró un investigador privado que puso mi familia. De todas formas, hoy *(por ayer)* quedó demostrado, según el tribunal, que hubo relación entre Firpo y Villegas y que éste es un culpable prófugo. Eso es muy importante.”

“Cambiaron la calificación de gravísimas a graves porque ellos (los jueces) justificaron que puedo seguir trabajando. Desde lo que me pasó, nunca más volví a bailar. Me faltan algunas operaciones todavía.”

También dijo que su vida, de aquí en más, continuará con más cirugías para reparar las lesiones que el condenado René Firpo le produjo en febrero del 2003, cuando le arrojó ácido muriático en el rostro.

“Trabajábamos juntos (con Villegas). El también era bailarín. La relación de pareja se terminó en el 2001, pero seguíamos con un vínculo laboral. En el 2002 se terminó todo”, recordó y aseguró: “Jamás hubiese esperado algo como lo que pasó”. Ella no puede ni quiere cerrar este capítulo de su historia. Le falta una pieza, tal vez la que más ocupó sus pensamientos en estos últimos tres años. Aún no sabe por qué su ex pareja hizo lo que hizo. Y hasta que no obtenga esas respuestas, el cuento no se termina. “Ahora esperemos poder encontrar a Villegas para cerrar todo esto. Quiero empezar una nueva vida. Vamos a ver”, suspiró.

Informe: Luciano Zampa.

UN POLICIA MATO A UN CHICO PORQUE HIZO SONAR LA ALARMA DE SU AUTO

Crónica de un crimen inexplicable

Por Carlos Rodríguez

Miguel, de 15 años, venía pateando una botella con unos amigos. El envase pegó en un auto y sonó la alarma. El dueño, un policía, junto a otros dos hombres –uno de ellos también agente–, lo golpeó durante veinte minutos y luego le pegó un tiro en la nuca. Los tres están detenidos.

Miguel Eduardo Cardozo tenía 15 años y un juguete nuevo: el celular que le habían regalado sus padres. La noche de su muerte, acompañado por cinco amigos, se fue caminando desde su casa, en el barrio Almafuerte, de San Justo, hasta un ciber de Jujuy al 4500, cerca de la rotonda ubicada en el cruce de la Ruta 3 y el Camino de Cintura. Al ciber fueron a bajar la música para anunciar cada uno de los llamados que Miguel Eduardo, a quien todos llamaban Piki, iba a recibir en su teléfono móvil. De regreso al barrio, los seis amigos iban pateando una botella de plástico. El balón improvisado golpeó contra un auto estacionado sobre la calle Jujuy y comenzó a sonar la alarma. Todos corrieron, menos Miguel, quien recordó el consejo de Graciela, su mamá: “Si no hiciste nada, no hay por qué correr”. Tres hombres, dos de ellos policías, lo arrastraron por el piso cincuenta metros, lo golpearon durante 20 minutos acusándolo de un intento de robo inexistente. Uno de ellos, sin oír razones, le puso el revólver en la nuca y apretó el gatillo. El chico murió en el acto. Los tres adultos están presos por el homicidio. “Lo fusilaron”, le dijo Graciela a *Página/12*.

El asesinato incomprensible ocurrió en la noche del sábado 20, cerca de las 22. Una hora en la cual el barrio, de clase media, más algunas casas con toque lujoso, se preparaba para la cena en familia, mientras los más chicos hacían la previa del baile, una salida habitual en esa zona del partido de La Matanza. “Hay muchos testigos, incluso varios remiseros que pasaban por el lugar y trataron de interceder para que a Miguel no le hicieran nada. ‘Nosotros lo conocemos, es un buen chico’, llegaron a decirles a los tres hombres que lo maltrataban, pero no les hicieron caso”, relató a este diario Pablo Pimentel, de la filial zonal de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

En la causa judicial, a cargo del fiscal del Departamento Judicial de La Matanza, Elpidio González, está identificado el autor del disparo que mató al adolescente. Es el oficial de la Policía Bonaerense Mariano Luis Arn, de 28 años, propietario del automóvil cuya alarma sonó y desencadenó la tragedia. Lo detuvieron poco después del hecho, mientras que sus dos acompañantes, el policía bonaerense Cristian Andrés García, de 23 años, y el colectivero Félix Víctor Alvarez, estuvieron cuatro días prófugos y finalmente fueron detenidos. Todos fueron conducidos a la comisaría primera de Ramos Mejía, pero luego los trasladaron –por separado– a otras dependencias policiales. “La familia denunció que en Ramos Mejía estaban prácticamente libres, mejor que en sus casas, y por eso se produjo el traslado”, explicó Pimentel.

Correr: ***“Lo mataron por hacerme caso. Siempre le dije que no había que correr cuando se es inocente. Cuando le pegaron el tiro estaba arrodillado”, relató la mamá.***

“Se había ido al ciber para bajar la música que le quería poner al celular que le habíamos regalado con el papá. ¿A usted le parece que lo hayan matado por ir pateando una botellita? Todos salieron corriendo y él se quedó para dar explicaciones. Lo arrastraron por el piso, le pegaron y después lo fusilaron. Lo mataron por hacerme caso. Siempre le dije que no había que correr cuando se es inocente. Cuando le pegaron el tiro estaba arrodillado. Les explicaba que no había hecho nada.” Graciela, la mamá del chico asesinado, sigue sin encontrar una explicación. “El señor asesino (sic), Mariano Luis Arn, está identificado. Hubo muchos testigos que lo reconocieron y lo señalaron. No sé qué más puedo decirle.”

Graciela tiene otros seis hijos, el mayor de 19 años. “Piki era muy trabajador. De lunes a viernes, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde trabajaba en un depósito que compra y vende cartón, acá cerca del barrio. Y los fines de semana atendía una panadería. Estaba esperando cumplir los 16 años para ingresar a la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral. Quería ser militar como un hermano mío. Es increíble lo que pasó.” Jorge Vega, tío de la víctima, precisó que “después de pegarle durante una media hora, mientras lo mantenían arrodillado en el piso, uno de los policías fue a buscar el arma a la casa y cuando volvió le dijo a mi sobrino: ‘Empezá a rezar porque son tus últimos minutos’”. Después de lo ocurrido, la familia recibió varias llamadas telefónicas con amenazas: “Nos dicen que paremos con las denuncias porque nos van a matar un hijo. Otro hijo más”. Pablo Pimentel, hijo de Eduardo Pimentel –inolvidable socio fundador de la APDH–, es también miembro del Comité de Transparencia convocado por el Ministerio de Derechos Humanos del gobierno bonaerense para acompañar a los funcionarios en la tarea de seguimiento y control del accionar de la policía. “Por su edad, son dos hombres jóvenes, los detenidos son miembros de la nueva policía y por eso hemos solicitado una reunión urgente con los ministros de Seguridad, (León) Arslanian, y de Justicia, (Eduardo) Di Rocco. Es evidente que existe una cultura que está metida en la cabeza de esta gente (por los policías) y que no existe el control necesario para que no ocurran estas cosas.”

Uno de los policías se desempeñaba en la Departamental de La Matanza, el otro en un grupo especial de La Plata. El colectivero detenido estaba de visita en la casa de Arn y no es clara cuál fue su participación en los hechos. La información conocida a través de fuentes policiales indica que el papel protagónico estuvo a cargo de Arn y de su colega García.

Una vez ocurrido el hecho, intervino la División Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, que dispuso el pase a disponibilidad preventiva de los dos involucrados. La causa fue caratulada como “homicidio simple”, con una pena de hasta 25 años, por la Unidad Fiscal de Investigaciones 2 de La Matanza, con intervención del Juzgado de Garantías 3 a cargo de Norberto Ochipinti. La familia está pidiendo que el caso sea calificado como “homicidio agravado por alevosía”, delito que puede merecer la pena de prisión o reclusión perpetua. El celular que le habían regalado a Miguel desapareció, igual que su DNI.

Leandro Teysseire

Graciela, la mamá de Miguel, dice que hay muchos testigos del homicidio de su hijo.
“Todos salieron corriendo y él se quedó para dar explicaciones. Le pegaron y después lo fusilaron.”

DOSCIENTAS MIL PERSONAS QUEDARON SIN CASA EN INDONESIA

Sobrevivientes a la intemperie

Más de 200 mil personas perdieron sus viviendas como consecuencia del terremoto en la isla de Java, en Indonesia, registrado el sábado último. Y de ellos, el 40 por ciento son niños, según estimaron los organismos internacionales que actúan en el lugar, en la asistencia a las víctimas. El dato se suma a las 5135 personas que murieron durante el sismo y a las 15 mil que sufrieron heridas, según las últimas cifras difundidas por el gobierno de Indonesia. Ahora, en medio de las tareas de asistencia a los sobrevivientes, preocupa la actividad de un volcán.

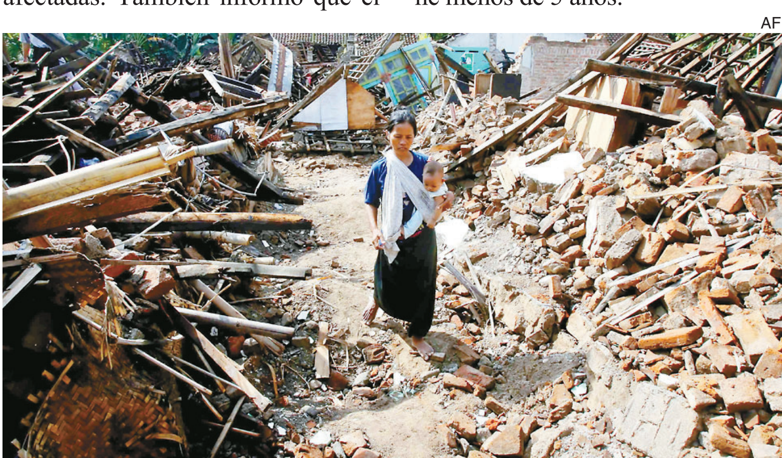
La Cruz Roja Internacional estimó que perdieron su vivienda unos 200 mil pobladores, en tanto el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) advirtió que el 40 por ciento de los que quedaron sin techo son niños. Los equipos de rescate continuaron ayer la búsqueda de sobrevivientes y la provisión de alimentos y asistencia médica, sobre todo en Bantul y Yogyakarta, donde el sismo destruyó al menos 35 mil casas y edificios.

Las autoridades siguen de cerca los movimientos del volcán Merapi –a unos 70 kilómetros del epicentro del sismo–, que está dando signos de creciente actividad. El organismo vulcanológico de la ciudad de Yogyakarta alertó que ayer el volcán expulsó 78 masas nebulosas compuestas de gas incandescente, considerado “muy destructivo”. Especialistas en sismología señalaron que el terremoto del sábado “pudo haber aumentado la masa de magma que se encuentra actualmente en el volcán” y agregaron que ambas actividades, vulcánica y sísmica, “son fenómenos vinculados estrechamente”.

El vicepresidente Jusuf Kalla anticipó que el estado de emergencia a causa del sismo durará tres meses y el gobierno estimó que en un año podrá reconstruir las 35.000 viviendas afectadas. También informó que el gobierno destinó cerca de un billón de rupias –131,67 millones de dólares– para reparar casas y satisfacer las necesidades de la población.

Unicef anunció hoy que prevé establecer lo antes posible en Batul un centro de ayuda para los chicos afectados y alertó que el 15 por ciento de los niños que quedaron sin hogar tiene menos de 5 años.

AFP



El 40 por ciento de los que perdieron su hogar son niños.

Homicidio en Quilmes

Un empresario de 54 años fue asesinado a golpes y su cuerpo fue encontrado debajo de una cama, en la planta alta de su casa, en Quilmes, con una bolsa plástica en la cabeza y un cinturón enrollado en el cuello. Los investigadores se mostraron sorprendidos por la violencia utilizada por los delincuentes para matar al empresario Omar Fernando José Tort y la principal sospecha apunta a que el hombre fue asesinado por al menos dos personas que lo conocían y que se trató de una venganza. En el marco de la investigación del móvil del crimen, los pesquisas trataban de corroborar si Tort, que tenía varias oficinas en el centro de Quilmes, se dedicaba a prestar dinero.

Caso Axel, juicio público

El juicio oral contra la banda acusada de secuestrar y matar a Axel Blumberg, que debería iniciarse en dos semanas, deberá ser público y no a puertas cerradas, como pretendía el tribunal oral de San Martín que lo conducirá, según resolvió la Cámara Nacional de Casación Penal. La Sala III del máximo tribunal penal declaró la “nulidad absoluta” de la resolución que había dictado el tribunal oral a cargo del proceso. “El juicio debe ser abierto a la ciudadanía y a los medios de comunicación, más en un caso de esta repercusión”, establecieron los camaristas, en base a la apelación presentada por la Fiscalía y los abogados de la familia Blumberg.

Audiencia por Schiavini

La madre de Sergio Schiavini, asesinado hace quince años al quedar en medio de un tiroteo entre ladrones y policías en Lomas de Zamora, anunció que el 6 de junio próximo se realizará una audiencia de la que participará la familia y el Estado argentino, tras un acuerdo firmado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). María Teresa Schnack precisó que la audiencia será presidida por un Tribunal Arbitral Ad Hoc compuesto por un experto internacional de nacionalidad costarricense, un árbitro propuesto por el Estado nacional y otro por la familia. Esta audiencia forma parte del “acuerdo de solución amistosa” firmado en marzo del año pasado, en el cual el Estado Argentino reconoció por primera vez a nivel internacional su responsabilidad en el crimen de Schiavini. Durante la audiencia, se establecerá el resarcimiento económico que el Estado deberá abonar a la familia.

TO A UN CHICO PORQUE HIZO SONAR LA ALARMA DE SU AUTO

a de un crimen inexplicable

Miguel, de 15 años, venía pateando una botella con unos amigos. El envase pegó en un auto y sonó la alarma. El dueño, un policía, junto a otros dos hombres –uno de ellos también agente–, lo golpeó durante veinte minutos y luego le pegó un tiro en la nuca. Los tres están detenidos.

Leandro Teysseire



Graciela, la mamá de Miguel, dice que hay muchos testigos del homicidio de su hijo.
"Todos salieron corriendo y él se quedó para dar explicaciones. Le pegaron y después lo fusilaron."

música que le quería poner al celular que le habíamos regalado con el papá. ¿A usted le parece que lo hayan matado por ir pateando una botellita? Todos salieron corriendo y él se quedó para dar explicaciones. Lo arrastraron por el piso, le pegaron y después lo fusilaron. Lo mataron por hacerme caso. Siempre le dije que no había que correr cuando se es inocente. Cuando le pegaron el tiro estaba arrodillado. Les explicaba que no había hecho nada." Graciela, la mamá del chico asesinado, sigue sin encontrar una explicación. "El señor asesino (sic), Mariano Luis Arn, está identificado. Hubo muchos testigos que lo reconocieron y lo señalaron. No sé qué más puedo decirle."

Graciela tiene otros seis hijos, el mayor de 19 años. "Piki era muy trabajador. De lunes a viernes, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde trabajaba en un depósito que compra y vende cartón, acá cerca del barrio. Y los fines de semana atendía una panadería. Estaba esperando cumplir los 16 años para ingresar a la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral. Quería ser militar como un hermano mío. Es increíble lo que pasó." Jorge Vega, tío de la víctima, precisó que "después de pegarle durante una media hora, mientras lo mantenían arrodillado en el piso, uno de los policías fue a buscar el arma a la casa y cuando volvió le dijo a mi sobrino: 'Empezá a rezar porque son tus últimos minutos'". Después de lo ocurrido, la familia recibió varias llamadas telefónicas con amenazas: "Nos dicen que paremos con las denuncias porque nos van a matar un hijo. Otro hijo más". Pablo Pimentel, hijo de Eduardo Pimentel –inolvidable socio fundador de la APDH–, es también miembro del Comité de Transparencia convocado por el Ministerio de Derechos Humanos del gobierno bonaerense para acompañar a los funcionarios en la tarea de seguimiento y control del accionar de la policía. "Por su edad, son dos hombres jóvenes, los detenidos son miembros de la nueva policía y por eso hemos solicitado una reunión urgente con los ministros de Seguridad, (León) Arslanian, y de Justicia, (Eduardo) Di Rocco. Es evidente que existe una cultura que está metida en la cabeza de esta gente (por los policías) y que no existe el control necesario para que no ocurran estas cosas."

Uno de los policías se desempeñaba en la Departamental de La Matanza, el otro en un grupo especial de La Plata. El colectivero detenido estaba de visita en la casa de Arn y no es clara cuál fue su participación en los hechos. La información conocida a través de fuentes policiales indica que el papel protagónico estuvo a cargo de Arn y de su colega García.

Una vez ocurrido el hecho, intervino la División Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, que dispuso el pase a disponibilidad preventiva de los dos involucrados. La causa fue caratulada como "homicidio simple", con una pena de hasta 25 años, por la Unidad Fiscal de Investigaciones 2 de La Matanza, con intervención del Juzgado de Garantías 3 a cargo de Norberto Ochipinti. La familia está pidiendo que el caso sea calificado como "homicidio agravado por alevosía", delito que puede merecer la pena de prisión o reclusión perpetua. El celular que le habían regalado a Miguel desapareció, igual que su DNI.

DOSCIENTAS MIL PERSONAS QUEDARON SIN CASA EN INDONESIA

Sobrevivientes a la intemperie

Más de 200 mil personas perdieron sus viviendas como consecuencia del terremoto en la isla de Java, en Indonesia, registrado el sábado último. Y de ellos, el 40 por ciento son niños, según estimaron los organismos internacionales que actúan en el lugar, en la asistencia a las víctimas. El dato se suma a las 5135 personas que murieron durante el sismo y a las 15 mil que sufrieron heridas, según las últimas cifras difundidas por el gobierno de Indonesia. Ahora, en medio de las tareas de asistencia a los sobrevivientes, preocupa la actividad de un volcán.

La Cruz Roja Internacional estimó que perdieron su vivienda unos 200 mil pobladores, en tanto el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) advirtió que el 40 por ciento de los que quedaron sin techo son niños. Los equipos de rescate continuaron ayer la búsqueda de sobrevivientes y la provisión de alimentos y asistencia médica, sobre todo en Bantul y Yogyakarta, donde el sismo destruyó al menos 35 mil casas y edificios.

Las autoridades siguen de cerca los movimientos del volcán Merapi –a unos 70 kilómetros del epicentro del sismo–, que está dando signos de creciente actividad. El organismo vulcanológico de la ciudad de Yogyakarta alertó que ayer el volcán expulsó 78 masas nebulosas compuestas de gas incandescente, considerado "muy destructivo". Especialistas en sismología señalaron que el terremoto del sábado "pudo haber aumentado la masa de magma que se encuentra actualmente en el volcán" y agregaron que ambas actividades, vulcánica y sísmica, "son fenómenos vinculados estrechamente".

El vicepresidente Jusuf Kalla anticipó que el estado de emergencia a causa del sismo durará tres meses y el gobierno estimó que en un año podrá reconstruir las 35.000 viviendas afectadas. También informó que el gobierno destinó cerca de un billón de rupias –131,67 millones de dólares– para reparar casas y satisfacer las necesidades de la población.

Unicef anunció hoy que prevé establecer lo antes posible en Batul un centro de ayuda para los chicos afectados y alertó que el 15 por ciento de los niños que quedaron sin hogar tiene menos de 5 años.

AFP



El 40 por ciento de los que perdieron su hogar son niños.

Homicidio en Quilmes

Un empresario de 54 años fue asesinado a golpes y su cuerpo fue encontrado debajo de una cama, en la planta alta de su casa, en Quilmes, con una bolsa plástica en la cabeza y un cinturón enrollado en el cuello. Los investigadores se mostraron sorprendidos por la violencia utilizada por los delincuentes para matar al empresario Omar Fernando José Tort y la principal sospecha apunta a que el hombre fue asesinado por al menos dos personas que lo conocían y que se trató de una venganza. En el marco de la investigación del móvil del crimen, los pesquisas trataban de corroborar si Tort, que tenía varias oficinas en el centro de Quilmes, se dedicaba a prestar dinero.

Caso Axel, juicio público

El juicio oral contra la banda acusada de secuestrar y matar a Axel Blumberg, que debería iniciarse en dos semanas, deberá ser público y no a puertas cerradas, como pretendía el tribunal oral de San Martín que lo conducirá, según resolvió la Cámara Nacional de Casación Penal. La Sala III del máximo tribunal penal declaró la "nulidad absoluta" de la resolución que había dictado el tribunal oral a cargo del proceso. "El juicio debe ser abierto a la ciudadanía y a los medios de comunicación, más en un caso de esta repercusión", establecieron los camaristas, en base a la apelación presentada por la Fiscalía y los abogados de la familia Blumberg.

Audiencia por Schiavini

La madre de Sergio Schiavini, asesinado hace quince años al quedar en medio de un tiroteo entre ladrones y policías en Lomas de Zamora, anunció que el 6 de junio próximo se realizará una audiencia de la que participará la familia y el Estado argentino, tras un acuerdo firmado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). María Teresa Schnack precisó que la audiencia será presidida por un Tribunal Arbitral Ad Hoc compuesto por un experto internacional de nacionalidad costarricense, un árbitro propuesto por el Estado nacional y otro por la familia. Esta audiencia forma parte del "acuerdo de solución amistosa" firmado en marzo del año pasado, en el cual el Estado Argentino reconoció por primera vez a nivel internacional su responsabilidad en el crimen de Schiavini. Durante la audiencia, se establecerá el resarcimiento económico que el Estado deberá abonar a la familia.

AFP



En Bagdad murieron el camarógrafo Paul Douglas y su técnico de sonido, James Brolan.

Honrando a los caídos con más caídos, que incluye a dos técnicos de la CBS

Otra jornada violenta en Irak dejó más de sesenta muertos, entre ellos dos trabajadores de televisión. Bush relegitimó la guerra en el Día de los Caídos.

Para George W. Bush, la mejor forma de honrar a los caídos es "completando las misiones por las que dieron sus vidas". De esta manera, el presidente estadounidense utilizó la conmemoración del Día de los Caídos para relegitimar la ocupación de Irak en un momento en que tanto las fuerzas extranjeras como las locales no parecen encontrar una solución a la ola interminable de atentados y asesinatos. Ayer, múltiples ataques dejaron un saldo de 61 muertos y otras decenas de heridos, entre los que se contaban dos técnicos británicos de la cadena televisiva CBS.

La violencia de ayer relegó a un segundo plano la reanudación del juicio al ex presidente iraquí Saddam Hussein y a sus ex colaboradores, que ya lleva más de siete meses. A partir de esta audiencia, se comenzarán a escuchar los testigos de la defensa, que ascienden a unos 127. Uno de ellos, el ex ministro del Interior iraquí Mohammad Zaman Abdel Razeq Saadoun, aprovechó para denunciar la supuesta injerencia de los países ocupantes en el juicio: "Las fuerzas estadounidenses han ejercido presión sobre nosotros para que testifiquemos contra el presidente Saddam Hussein". El tribunal fijó la próxima audiencia para hoy.

El convulsionado clima del país tampoco ha ayudado al primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, que continúa sin poder consensuar los nombres de los ministros de Defensa y de Interior para su gabinete, lo que prolonga aún más la larga transición del primer gobierno elegido a través de las urnas desde la ocupación. En Estados Unidos, por otro lado, el jefe del Estado Mayor Conjunto, Peter Pace, intentó contener las repercusiones por la supuesta matanza de 24 civiles iraquíes por parte de marines estadounidenses. Afirmó que "sería prematuro" confirmar las versiones periodísticas, aunque tuvo que admitir que el Pentágono recién se enteró del ataque tres meses después de que sucediera.

Un atentado contra un autobús lleno de obreros fue uno de los ataques más sangrientos del día de ayer; 14 iraquíes murieron y otros 17 resultaron heridos luego de que un coche-bomba se estrellara contra ellos. Mientras tanto, en un barrio sunnita de Bagdad, doce iraquíes fallecieron y unos 24 fueron heridos después de que otro coche-bomba hiciera explotar a una patrulla de la policía. Al poco tiempo, un atentado similar dejó cinco muertos y siete heridos.

En Bagdad, además, el camarógrafo Paul Douglas, de 48 años, y su técnico de sonido, James Brolan, de 42, murieron en un ataque a una unidad militar. Junto con los técnicos de CBS, murieron un oficial estadounidense y un intérprete iraquí, mientras que la otra corresponsal de la cadena que viajaba con ellos, Kimberly Dozier, de 39 años, resultó herida gravemente. En Basora, en tanto, la explosión de un artefacto en un auto causó la muerte de los dos soldados británicos e hirió a los otros dos que viajaban en él. Con este ataque, el número de bajas entre las fuerzas británicas, desde la invasión en 2003, ascendió a 113.

> **Matanza:** *El jefe del Estado Mayor Conjunto, Peter Pace, intentó contener las repercusiones por la matanza de 24 civiles iraquíes por parte de marines.*

DECENAS DE VICTIMAS Y HERIDOS EN AFGANISTAN

Muerte y toque de queda en Kabul

El choque en Kabul de un convoy militar estadounidense con varios automóviles particulares produjo ayer los peores disturbios en la capital afgana desde el derrocamiento del régimen talibán, a fines del 2001. Khaleeq Ahmad, el portavoz del presidente afgano, Hamid Karzai, indicó que en el accidente murieron siete afganos. La agencia de noticias afgana Pajhwok reportó que al menos 20 personas murieron en los disturbios después del accidente, en manifestaciones de protesta contra las tropas de Estados Unidos que derivaron en la toma del Parlamento y obligaron a evacuar la embajada estadounidense en Kabul, mientras que cerca de 50 supuestos milicianos pro-talibán murieron en bombardeos.

Los incidentes, que provocaron 107 heridos, se iniciaron cuando soldados de Estados Unidos dispararon sobre un grupo de civiles tras un accidente de tránsito provocado por un camión de la coalición internacional, que causó cuatro muertos. Por otra parte, los primeros informes, en base a declaraciones de testigos, hablaban de al menos 30 muertos. Los disturbios tuvieron su epicentro en el norte de la capital de Afganistán y luego se trasladaron al centro y otras áreas, incluidas zonas cercanas a la sede diplomática estadounidense. La decisión de evacuar la sede diplomática estadounidense fue tomada cuando los manifestantes llegaron a los alrededores de la embajada. Por su parte, el vocero de la coalición, el coronel Thomas Collins, confirmó que hubo disparos de armas de fuego, pero aseguró que soldados a bordo de un camión del ejército estadounidense sólo hicieron disparos por sobre las cabezas de los manifestantes. Tras el incidente, grupos de manifestantes avanzaron hacia el Parlamento, el palacio presidencial y algunos de ellos incendiaron vehículos policiales y saquearon edificios, entre ellos las oficinas del grupo de asistencia humanitaria CARE International.

Las autoridades afganas impusieron anoche un toque de queda en Kabul tras los violentos disturbios. El presidente afgano, Hamid Karzai, emitió un comunicado en el que llamó a la calma y dijo que el gobierno hará "todo lo posible para proteger las vidas de las personas y sus propiedades".

PRESENTAN

Un paso

Por primera vez en Uruguay, abogados defensores de derechos humanos presentaron denuncias penales contra varios mandos militares, policiales y civiles que actuaron durante la dictadura. De los seis casos, cuatro se relacionan con el recientemente denunciado "segundo vuelo de la muerte" a la Argentina. Los otros dos son por los homicidios de un militante y de un estudiante. Organizados en tres causas, el Serpaj (Servicio Paz y Justicia) eligió estos casos ya que quedan eximidos de la Ley de Caducidad y, en consecuencia, pueden ser juzgados en el país. Sin embargo, en las denuncias que conciernen a los vuelos clandestinos a la Argentina, estas nuevas causas "darán lugar a más solicitudes de extradición" desde Buenos Aires, según se animó a pronosticar la abogada de derechos humanos Hebe Martínez Burlé.

El abogado querellante Oscar López Goldaracena explicó ayer que en una de las causas "se pide investigar la existencia del segundo vuelo clandestino que en octubre del '76 trasladó a Uruguay desde Buenos Aires a 22 personas", que luego fueron presuntamente ejecutadas. Para López Goldaracena, esta "megacausa" dejará al descubierto "la coordinación represiva" que supuso el Plan Cóndor. En la denuncia, se establece que "los mandos de la época son responsables como autores" y, por lo tanto, "se solicita a la Justicia que indague y determine esas responsabilidades". Además, se pide que se cite "en calidad de indagado al comandante en jefe de la Fuerza Aérea, que participó en el primer vuelo y en el segundo vuelo", como copiloto, según reconoció el propio Enrique Bonelli al entregar el segundo informe de su arma al presidente Tabaré Vázquez el año pasado. Igualmente, se llama-

GRAN PROTESTA

Composición

Chile vivirá hoy la mayor movilización estudiantil de los últimos 34 años. Unos 600 mil estudiantes, además de profesores, alumnos universitarios y personal de colegios administrados por las municipalidades y los privados que obtienen subsidios estatales, paralizarán sus actividades en una jornada de protesta nacional en demanda de una revisión profunda del sistema educativo nacional. En la mañana de ayer, alrededor de 150 estudiantes suspendieron abruptamente la reunión que mantenían con la subsecretaria de Educación, Pilar Romaguera, en el ministerio, porque no se permitió la entrada de todos los representantes estudiantiles y porque el ministro de la cartera, Martín Zilic, no estaba presente.

En diálogo telefónico con **Página/12**, uno de los dirigentes del Liceo Aplicación –uno de los más importantes de Santiago–, William Vallejos, explicó que después de terminar la reunión en el Ministerio de Educación decidieron en una asamblea elegir representantes de cada región para limitar el número de participantes en el próximo encuentro con el gobierno. Según es-

DENUNCIAS PENALES CONTRA EX ALTOS MANDOS MILITARES Y POLICIALES

más para hacer justicia en Uruguay

Abogados de derechos humanos presentaron seis casos de asesinatos de la dictadura, exentos de la Ley de Caducidad (o sea, pueden ser juzgados en Uruguay). Cuatro se relacionan con el "segundo vuelo de la muerte" a la Argentina. Involucran a los diez ex comandantes.

rá a declarar a los ex jefes del Ejército y de la Armada, Angel Bertolotti y Tabaré Danes, por haber sido los responsables de los informes pedidos por la Presidencia.

La denuncia del Serpaj también incluye a los diez ex comandantes del ejército uruguayo que el pasado 18 de mayo divulgaron una carta dirigida a los poderes del Estado y a la opinión pública en la que asumieron "plenamente las responsabilidades" de los "eventuales" delitos cometidos bajo el régimen militar. Entre los firmantes se encuentra Gregorio Alvarez, el único ex comandante durante la dictadura y quien además fue el último presidente de facto hasta 1985, cuando regresó la democracia. Al día siguiente de hacer pública la carta, Alvarez negó que se tratara de un acto de arrepentimiento y exclamó: "¡Cómo voy a pedir perdón! Antes, caer de espaldas que de rodillas", según publicó entonces el diario *La República*.

Las otras dos causas, que quedaron en manos del juez Sergio Torres, investigarán la muerte del militante tupamaro Horacio Ramos Bentancur y la del estudiante Hugo de los Santos. En el primer caso, inicialmente había sido catalogada como suicidio por ahorcamiento, por lo que ayer su hija, Patricia Ramos, reabrió el caso para demostrar que, como en la mayoría de los crímenes de aquella época, se trató de un homicidio encubierto.

En la denuncia por la muerte de De los Santos los querellantes responsabilizan directamente a los ex presidentes de facto Juan María Bordaberry y Gregorio Alvarez. En principio, el asesinato del estudiante de Agronomía de 21 años había sido encubierto con una "autopsia falsa". Ya en democracia, una nueva autopsia determinó que había muerto a causa de torturas. Sin embargo, el ex presidente Julio María Sanguinetti decidió que el crimen quedaba amparado en la Ley de Caducidad, a pesar de que el asesinato ocurrió dos meses antes del golpe militar de 1973, por lo que queda fuera del período previsto por la amnistía. Este caso, no obstante, logró acaparar la atención internacional, alcanzando una condena contra el Estado uruguayo en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Mientras se avanza en el plano de la Justicia, dentro del Frente Amplio se continúa debatiendo la posibilidad de derogar la Ley de Caducidad, lo que exponenciaría el número de juicios por crímenes cometidos durante la dictadura militar, como los que se iniciarán con estas nuevas denuncias.

AFP



En la denuncia se establece que "los mandos de la época son responsables como autores".
El oficialismo continúa debatiendo la posibilidad de derogar la Ley de Caducidad.

DE ESTUDIANTES EN SANTIAGO

tema la educación

timó el dirigente estudiantil, no superarían las 15 o 20 personas, cifra muy menor a la establecida para la reunión de ayer a la mañana, en la que sólo se permitió la entrada de 40 estudiantes. Vallejos también adelantó que para evitar un eventual enfrentamiento con la policía, como sucedió en las manifestaciones de las últimas semanas, el paro será "interno". Todos los liceos que participen se abocarán a actividades culturales, en las que se aprovechará para reflexionar sobre las necesidades del actual sistema educativo del país.

En un principio, las demandas eran básicamente tres: un boleto estudiantil gratuito e ilimitado, que la Prueba de Selección Universitaria sea también gratuita y la modificación del sistema de Jornada Escolar Completa. Sin embargo, a medida que el movimiento estudiantil fue agrandándose y fue ganando apoyos de otros sectores sociales, lo mismo sucedió con sus demandas, que comenzaron a ser más ambiciosas. Hoy, los 600 mil estudiantes pedirán también un "compromiso claro del gobierno" para derogar la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, una de las últimas aprobadas durante el régimen de Augusto Pinochet. Según adelantó Vallejos, la gran mayoría del arco político que actualmente ocupa el Congreso "ya se han acercado para negociar".

Informe: Laura Carpineta.

CRUCES VERBALES Y DENUNCIAS ENTRE HUMALA Y GARCIA

Un ring de final de campaña

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El clima electoral se ha cargado de tensión, incertidumbre por los resultados, violencia, rumores de un levantamiento armado y una guerra de insultos y descalificaciones mutuas entre los dos candidatos que este domingo se disputarán la presidencia de Perú por los próximos cinco años. El ex presidente Alan García (1985-90) calificó a su rival, el ex comandante Ollanta Humala, de "paranoico", "desesperado", "belicoso" y "agresivo" y lo acusó de recibir financiamiento del mandatario venezolano Hugo Chávez –lo que, dijo, sería "un acto de traición a la patria"– y de preparar actos de violencia si pierde las elecciones. Humala le respondió llamándolo "sinvergüenza", "demagogo" y "populista" y reiteró sus acusaciones de la existencia de "un pacto de impunidad" de García con el ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) –actualmente en Chile, a la espera de que se resuelva un pedido de extradición– y con el encarcelado Vladimiro Montesinos, ex jefe de Inteligencia del régimen fujimorista.

Pero de la agresión verbal se volvió a pasar a la violencia física: ayer Humala fue atacado a pedradas durante una gira por el norte del país, y en Canta, un pequeño pueblo al este de Lima, hubo un herido en un nuevo enfrentamiento entre humalistas y apristas. El presidente Alejandro Toledo le echó gasolina al fuego de la tensión política al asegurar que se preparaban protestas violentas para el día de las elecciones. Sin mostrar evidencias de su denuncia, Toledo aseguró que se preparaba "un alboroto pagado". No lo mencionó por su nombre, pero a todos les quedó claro que aludía a Humala. García se colgó de las palabras de Toledo para golpear a su contendiente, acusándolo de pretender desconocer los resultados electorales llamando a un levantamiento violento si perdía las elecciones. Hace unos días, Humala denunció la posibilidad de un fraude electoral, pero ha asegurado que aceptará los resultados aunque le sean adversos. Lo dicho por Toledo desató todo tipo de rumores. Algunos medios de comunicación hablaron de "infiltrados venezolanos y cubanos" que, financiados por Hugo Chávez, buscarían entrar con armas a Perú por la frontera con Bolivia para desatar actos de violencia si Humala perdía.

A pesar de lo inverosímil que suena el rumor, el ministro de Defensa, el general retirado Marciano Rengifo, no descartó esa posibilidad y aseguró que los servicios de Inteligencia trabajaban para "verificar" esa información. Toledo se reunió ayer con el Consejo de Defensa Nacional y el gobierno ordenó que las Fuerzas Armadas (FF.AA.) sean puestas en estado de "alerta máxima". El general Rengifo reveló que más de 47 mil miembros de las FF.AA. y seis mil policías serán movilizados para cuidar los centros de votación este domingo. Si García busca ganar puntos decisivos identificando a Humala con Chávez y con un supuesto proyecto antidemocrático, Humala espera ganar apoyo relacionando a García con Fujimori y Montesinos y recordando el pasado del mal gobierno de García.

La elección podría ganarla el candidato que logre meterle más miedo a la población sobre lo que podría significar un gobierno de su oponente. Para esa tarea, García tiene la ventaja de contar con el apoyo casi unánime de los medios de comunicación.

"Si ésta es la revancha de Silvio Berlusconi, juguemos más partidas"

Así dijo el premier Romano Prodi al enterarse de que su coalición recibía un fuerte respaldo en las municipales. La centroizquierda, según proyecciones, conserva tres de las ciudades más importantes de Italia.

Con el voto administrativo de ayer concluye otro round del encuentro entre la mayoría y la oposición en estas turbulentas post-elecciones. La alianza de centro-izquierda italiana, según las proyecciones dadas a última hora local, conserva tres de las ciudades más importantes del país, Roma, Nápoles y Turín, y pierde por poco en Milán, con lo que se desmoronan los sueños de revancha de Silvio Berlusconi, derrotado en las legislativas de abril. En Sicilia gana por diez puntos Salvatore Cuffaro, de la democracia cristiana de derecha, contra Rita Borselino. Tarde en la noche, Prodi abandonó su cautela, dijo estar "muy contento" y agregó: "Si ésta es la revancha de Berlusconi, juguemos muchas partidas".

En Roma y Turín todo hace pensar que los alcaldes salientes, Walter Veltroni y Sergio Chiamparino, respectivamente, ambos candidatos de la Unión, lograrán holgadamente la reelección en las municipales que se extendieron durante dos días. Veltroni obtiene el 61,5 por ciento de los votos romanos contra 36,9 por ciento de Gianni Alemanno, ex ministro de Agricultura de Berlusconi y miembro de la derechista Alianza Nacional, según una proyección hecha por Nexus. En Turín, Chiamparino será reelecto con el 66 por ciento de los votos, contra el 29 por ciento de su rival, el candidato del centroderecha Rocco Buttiglione, también funcionario del gobierno de Berlusconi. En Nápoles, donde el duelo era más peleado, la alcaldesa saliente, Rosa Russo Jervolino (centroizquierda), también estaba al frente, con el 58,8 por ciento, mientras que su adversario, Franco Malvano, obtenía el 38,9 por ciento.

En Milán, ciudad natal de Berlusconi, controlada por la centroderecha desde hace 15 años, las proyecciones mostraban una situación más pareja de lo previsto. Según la consultora, la candidata de la centroderecha, Letizia Moratti, otra ex ministra del premier conservador, obtenía 51 por ciento de los votos frente al 47,4 del ex prefecto Bruno Ferrante, candidato de la centroizquierda.

Estas cuatro ciudades italianas, las principales del país, constituyen una prueba importante para La Unión, la coalición de centroizquierda que venció, por un estrecho margen, en las elecciones generales del 9 y 10 de abril. Berlusconi, en el cierre de la campaña electoral, había invitado a los italianos a dar con este voto "una primera orden de expulsión a la izquierda", mientras que Prodi había excluido que estos comicios fuesen una suerte de prueba para el gobierno, que recién comenzó a trabajar.

En Sicilia, donde cuatro millones y medio de personas votaron para elegir presidente de la región y renovar la Asamblea (Legislativa), al frente estaba el candidato de centroderecha, Salvatore Cuffaro, gobernador saliente y en juicio por complicidad con la mafia, que gana así un segundo período como gobernador de la isla. Según las proyecciones de Nexus, Cuffaro tiene el 52 por ciento de los votos, contra el 42,3 de su principal adversaria, Rita Borsellino (centroizquierda), hermana del conocido juez antimafia Paolo Borsellino, asesinado por la Cosa Nostra en 1992.

En los municipios con más de 15 mil habitantes, en caso de que ningún candidato consiga en la primera ronda más del 50 por ciento de los votos, se celebrarán el 11 y el 12 de junio rondas de desempate. En total estaban llamados a acudir a las urnas 19,5 millones de italianos, más de una tercera parte de los 50 millones en todo el país habilitados para votar.



La alcaldesa de Nápoles, Rosa Russo (cen.) celebra su triunfo tras conocer los resultados.
Berlusconi había invitado a los italianos a dar con este voto "una primera orden de expulsión a la izquierda".

Críticas a Benedicto XVI

El papa Benedicto XVI decepcionó a quienes esperaban un discurso más enérgico sobre las responsabilidades de Alemania en el genocidio de los judíos y el silencio de la Iglesia Católica. Algunos, como el gran rabino de Roma, Riccardo Di Segni, consideran que se perdió una oportunidad, ya que la visita del Papa alemán al lugar central del Holocausto constituyó un momento histórico, pautado por un discurso a veces fuerte y emocionante. El Sumo Pontífice atribuyó la responsabilidad de los crímenes nazis "a un grupo de criminales" que utilizó al pueblo alemán "como un instrumento de su sed de destrucción y de poder". "No estoy para nada convencido con la interpretación propuesta sobre la responsabilidad del pueblo alemán, como si hubiese sido víctima y no hubiese formado parte de los perseguidores", comentó el rabino Di Segni. "El análisis del Papa me parece parcial y lleno de lagunas", reaccionó el presidente de la Comunidad judía italiana, Claudio Morpugo. "La Shoah no fue únicamente la obra de Hitler y de sus acólitos. Su análisis corre el riesgo de reducir la responsabilidad del pueblo alemán y de todos aquellos que actuaron en nombre de una ideología antisemita", dijo. La crítica no sólo vino de la comunidad judía. En la mañana de ayer, la prensa española estimaba que "Benedicto XVI exime al pueblo alemán de su responsabilidad en los crímenes nazis", como titula el diario liberal *El Mundo*. Por su parte, el periódico *El País* destaca que "Ratzinger, que sirvió en el ejército alemán al final de la guerra, tuvo palabras de comprensión para sus compatriotas".

La Constitución no es la misma

La corriente a favor de introducir cambios en el texto de la desfalleciente Constitución Europea, salvando su esencia, para que pueda ser aprobada por todos los Estados miembro, va ganando adeptos. Ayer fue el nuevo jefe del Ejecutivo italiano, Romano Prodi, quien apostó por un nuevo proyecto. El ex presidente de la Comisión Europea afirmó que "era casi imposible tener la misma Constitución que se había aprobado". Prodi señaló: "No nos podemos arriesgar a un segundo no al Tratado Constitucional", en alusión a Francia y Holanda, que hace un año rechazaron la Constitución Europea y cuyos gobiernos han advertido que no volverán a votar el mismo texto. El premier italiano manifestó que "ahora es necesario reflexionar sobre qué tipo de texto se puede alcanzar un consenso".

A UN AÑO DEL REFERENDO SOBRE LA CARTA MAGNA EUROPEA

Los largos efectos del "Non"

J. M. Marti Font *
Desde París

Ayer se cumplió un año del *No* de los franceses al Tratado Constitucional europeo (TCE), cuyos efectos siguen paralizando la Unión Europea (UE). El tema, sin embargo, parece haber desaparecido de las prioridades de una sociedad y una clase política que, desde entonces, vive una larga y penosa crisis de fin de régimen y se prepara para una interminable campaña electoral de cara a las presidenciales de 2007.

Las encuestas, sin embargo, detectan el impacto. Un 60% considera que Francia ha perdido peso en Europa y se ha debilitado, pero la mayoría de los *noístas* asegurán que volverían a votar lo mismo y, probablemente, el "no" volvería a ganar. Ni la derecha gubernamental –gran derrotada entonces– ni la oposición socialista, que se desgarró en la campaña del referéndum, se atreven a debatir el asunto abiertamente y esperan que no juegue ningún papel en el próximo ciclo electoral. Todo lo contrario de lo que proclaman los miembros de la heterogénea coalición que salió victoriosa cuando los votantes rechazaron por un 54,67% el proyecto de Carta Magna europea; han podido comprobar que no había un "plan B", tal y como aseguraban durante la campaña, pero tanto la extrema derecha soberanista como la izquierda comunista, trotskista y altermundialista siguen reclamando que se levanten las murallas del proteccionismo. En el campo de la derecha gubernamental, el referéndum marca un punto de inflexión. Los votantes de la Unión por un Movimiento Popular (UMP) votaron mayoritariamente *Sí* en el referéndum y volverían a hacerlo. Pero el problema es que aquella derrota, que supuso la salida del gobierno de Jean Pierre Raffarin y la llegada al hotel de Matignon de Dominique de Villepin, ha generado un estado de crisis permanente, cuyo último episodio es el escándalo del caso Clearstream, por el que supuestamente Chirac y Villepin intentaron implicar falsamente al ministro del Interior y presidente de la UMP, Nicolas Sarkozy. En el socialismo, que salió debilitado del envite, emergió una personalidad a como Ségolène Royal.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ARGENTINA: Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin; M. Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Saviola o Tevez, Crespo. **DT:** José Pekerman.
ANGOLA: Joao Ricardo; Rui Marques, Lebo Lebo, Kali, Locó; Edson, Figueiredo, Mendonca, Zé Kalanga; Akwá, Mantorras. DT: Luis Oliveira.
Estadio: Arechi (Salerno).
Arbitro: S. Farina (Italia).
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

En Salerno, Italia, a las 16, José Pekerman pone en la cancha a la base de su Selección, la misma que se despidió en River, pero con Crespo.


EFE
Nicolás Burdisso llega al hotel en Nápoles: hoy será titular.

LA ARGENTINA JUEGA ESTA TARDE CONTRA ANGOLA

Precalentamiento del Mundial

La Selección Argentina dará hoy un paso más en su preparación para el Mundial de Alemania cuando juegue su último amistoso previsto antes del campeonato, esta tarde a las 16 frente a Angola, en Salerno, cerca de Nápoles, en Italia. Después de la práctica de ayer, el entrenador José Pekerman anticipó que la base del equipo que jugará hoy y debutará el 10 de junio en la Copa del Mundo ante Costa de Marfil "será la que empezó jugando ante el Sub-20", el pasado miércoles en River, cuando el equipo nacional se despidió del público local, lo que supone un mediocampo integrado por Rodríguez, Cambiasso y Mascherano, más Riquelme de enganche. Queda la duda sobre la dupla atacante: ¿Saviola o Tevez para acompañar a Crespo?

"La base será el equipo que jugó el primer tiempo ante el Sub-20. Sabemos la situación individual de cada uno de los jugadores y lo importante es estar diez puntos el día del encuentro con Costa de Marfil", afirmó Pekerman al arribar a Nápoles.

Sobre Angola, Pekerman remarcó que fue elegido "porque tiene muchas condiciones. Hizo una buena eliminatoria y cuenta con jugadores muy rápidos. Cada encuentro es una medida y trataremos de capitalizar todo, lo bueno y lo malo", sostuvo.

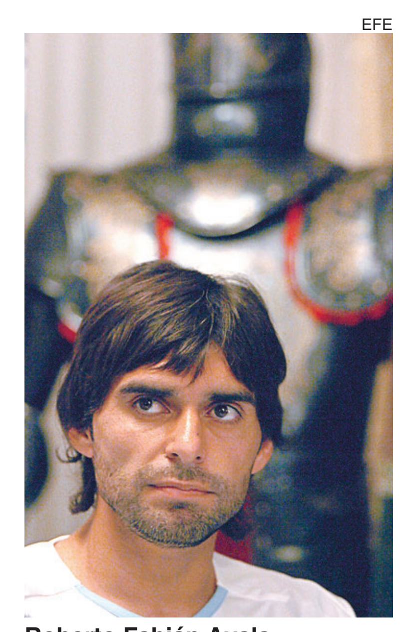
En cuanto al plantel, apuntó que en esta etapa final de preparación lo que se trata es de "mejorar día a día. Siempre tuvimos claro lo que tenemos que hacer. Lo ideal es que los jugadores tengan su mejor estado físico, y para eso quedan diez días importantísimos", remarcó.

Luego, el técnico se dedicó a analizar a algunas individualidades, empezando por Lionel Messi. "Está cada día mejor. Pero no queremos cometer errores. Vamos llevándolo despacito, aunque él esté impaciente", advirtió el entrenador. En cuanto a Hernán Crespo, quien tiene chances de ser titular esta tarde, apuntó que "al sufrir un malestar digestivo, se aprovechó su ausencia para darles confianza a otros delanteros".

Respecto de otro atacante con posibilidades de ser titular como Carlos Tevez, el seleccionador lo calificó de "jugador importante. No está encasillado en un puesto definido, pero no es punta. Tiene una gran capacidad para cuidar la pelota, es guapo, defiende bien la pelota, maneja los dos perfiles y hace goles", elogió. Se espera un gran Mundial del ex futbolista de Boca.

El plantel realizó una nueva práctica de fútbol por la tarde y las posibilidades de que Messi llegue al debut en condiciones de ser titular se diluyeron casi absolutamente, aunque el propio jugador ya lo había anticipado un par de días atrás en Roma.

El de hoy será el centésimo partido de Roberto Fabián Ayala en la Selección Argentina. Ayala debutó en el seleccionado el 16 de noviembre de 1994, en el cotejo que Argentina le ganó 3-0 a Chile, en Santiago, con la conducción técnica de Daniel Passarella, y ya suma seis tantos. Sólo Diego Simeone (106) y Javier Zanetti (102) lo aventajan en cantidad de partidos disputados. Pero el zaguero del Valencia podría superarlos si la Argentina llega hasta la final del Mundial y Ayala es titular en todos los encuentros.


EFE
Roberto Fabián Ayala.
Hoy juega su partido Nº 100.

OPINION

POR DIEGO BONADEO

Juntar a los que mejor juegan

Decía Carlos Bilardo –y sus acólitos no lo contradecían– en los prolegómenos de la Copa del Mundo norteamericana de 1994: "Están todos veinte años atrasados". Y doce años después, en su conceptual y gramaticalmente ininteligible esperpento diario de 17 a 19 (*Buenas tardes, doctor*, por radio La Red), ninguneaba: "Del equipo argentino que jugó el Mundial de Estados Unidos en 1994 no se acuerda nadie"; en realidad, uno no registró del todo si dijo "nadie" o "nadies".

Claro está que ninguno de quienes creen que lo único que importa es ganar tendrán registro del fútbol jugado por aquel equipo nacional contra Grecia y contra Nigeria, esto es, hasta el doping positivo de Diego Maradona. Hasta pareciera que, para los arzobispos sin purpurar de las precauciones y los dibujos tácticos, omitir que en aquellos dos recordados –no para ellos, ni para Bilardo– partidos estuvieron juntos en la cancha Redondo, Balbo, Maradona, Batistuta y Caniggia es casi una consigna. Pero allí estaban los cinco juntos. Claro, el hasta ese momento gran atractivo del Mundial era consecuencia de un atraso de veinte años...

Después de la despedida del miércoles 24 en la cancha de River –es cierto que un partido de exhibición, que también lo era para el equipo que alineó Pekerman en el primer tiempo–, el rato largo de la dupla Palacio-Saviola y el ratito con el agregado de Messi retrotrayeron enseguida la posibilidad de doce años atrás.

Entonces, ¿por qué si Messi no llega su reemplazo sería Tevez, en lugar de imaginar que Tevez debe estar inexorablemente con Messi en condiciones o no, más Palacio y Saviola? ¿O es que los que más saben y mejor juegan no pueden hacerlo juntos? ¿O es que Crespo o Cruz tienen que estar sí o sí porque son altos? ¿O es que Maxi Rodríguez es la única alternativa para acompañar a Mascherano, Cambiasso y Riquelme en la mitad de la cancha?

Barrabravas sin salida

Rafael Di Zeo, el jefe de la barra brava de Boca, no podrá viajar a Alemania, lo mismo que otros cinco "colegas", ya que el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 rechazó la posibilidad, sosteniendo que, de esa forma, se evita que los barrabravas, con una condena como coautores de coacción agravada por el uso de armas que aún no se encuentra firme, puedan ponerse fuera del ámbito de control de las autoridades argentinas. La resolución comprende los casos de Di Zeo, su hermano Fernando, Fabián Kruger, Diego Rodríguez, Gustavo Pereyra y Juan Antonio Castro, a quienes el tribunal les prohibió la salida del país "bajo ningún tipo de caución". En cambio, el tribunal autorizó la salida de otros dos barras previo depósito de una caución de 15 mil pesos cada uno. La resolución, firmada por los jueces Ricardo Rongo, Leonardo De Martini y Guillermo Yacobucci, fue notificada a la Dirección de Migraciones, a la Policía Federal Argentina, Gendarmería Nacional, Prefectura Naval Argentina y Policía Aeronáutica. En septiembre, el tribunal impuso condena de hasta cuatro años y seis meses a una docena de hinchas de Boca, por los incidentes provocados en marzo de 1999 en la Bombonera, durante un amistoso con Chacarita, y los jueces recordaron que, aunque no están firmes, Castro y Rodríguez tienen penas de prisión de cuatro años y seis meses; Rafael Di Zeo, cuatro años y tres meses; Fernando Di Zeo y Pereyra, tres años y diez meses; y Kruger, tres años y seis meses, lo que no permite la condena de cumplimiento condicional.

Son 200 los que viajan

Serían unos 200 los barrabravas que viajarán al Mundial de Alemania, según cita la agencia AFP a uno de ellos, hincha de River: "Sabemos de unos 150 que tienen los pasajes. Otros 50 también podrían conseguir un pasaje", dijo el informante, de "Los borrachos del tablón". Según la fuente, hay hinchas de Boca, River, Racing, Independiente, Newell's, Central y San Lorenzo, entre otros clubes. "No queremos problemas. No tenemos armas ni nada de eso", agregó el hincha.

Amistosos mundialistas

Ghana goleó 4-1 a Jamaica y Estados Unidos derrotó 1-0 a Letonia en dos amistosos jugados hoy en Europa. Para hoy, además de Argentina-Angola, se anuncian los siguientes amistosos: Alemania-Japón, República Checa-Costa Rica, Costa de Marfil-Chile, Inglaterra-Hungría, Polonia-Colombia y Túnez-Bielorrusia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-T-Z) Matutina

1 8826	8 3321	15 4782
2 5518	9 0620	16 6941
3 8094	10 5704	17 5042
4 3472	11 9665	18 1257
5 5178	12 1607	19 7615
6 4517	13 5438	20 9957
7 3891	14 3934	

Quiniela Nacional (I-M-N-P) Vespertina

1 5795	8 2166	15 3995
2 0647	9 0172	16 2101
3 9189	10 5734	17 2885
4 2465	11 5745	18 2724
5 2310	12 3491	19 7668
6 9234	13 1366	20 5174
7 0841	14 0670	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9922	8 7368	15 1854
2 7223	9 6464	16 1292
3 8513	10 7912	17 1744
4 9922	11 5993	18 2550
5 2251	12 5053	19 2219
6 0427	13 7640	20 7987
7 0664	14 2296	

Quiniela Nacional (A-I-C-G) Nocturna

1 3259	8 6670	15 4413
2 3147	9 0686	16 9327
3 5420	10 7889	17 1955
4 1754	11 5734	18 5118
5 7509	12 6775	19 1725
6 6611	13 6728	20 0893
7 9247	14 2861	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0711	8 6212	15 2752
2 2408	9 6330	16 9938
3 5148	10 8086	17 1234
4 0674	11 3669	18 5037
5 7183	12 5734	19 7737
6 2850	13 6815	20 8302
7 0463	14 8742	

La lista del básquet

El entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, Sergio Hernández, dio a conocer la lista de 12 convocados para el Mundial de Japón, que se disputará en agosto. Las sorpresas de la lista son la presencia de los bases Pablo Prigioni y Daniel Farabello. "En esta lista hay dos jugadores de más de 30 años y después hay un promedio joven, a pesar de lo mucho que lograron jugadores de 26 y 27 años", enfatizó Hernández. La lista incluye a los bases Daniel Farabello (Varese, 32 años, 1,94m), Pablo Prigioni (Tau Cerámica, 29 años, 1,88m) y Juan Sánchez (Unicaja Málaga, 29 años, 1,90m), los escoltas Emanuel Ginóbili (San Antonio Spurs, 28 años, 1,98m) y Carlos Delfino (Detroit Pistons, 23 años, 1,99m), los aleros Walter Herrmann (Unicaja Málaga, 27 años, 2,03m) y Andrés Nocioni (Chicago Bulls, 26 años, 2m), los ala-pivotes Gabriel Fernández (Varese, 28 años, 2,04m), Leonardo Gutiérrez (Ben Hur, 27 años, 2m) y Luis Scola (Tau Cerámica, 26 años, 2,06m) y los pivotes Fabricio Oberto (San Antonio Spurs, 31 años, 2,07m) y Rubén Wolkowyski (Kinski, 33 años, 2,08m).

El libro de los técnicos

"El fútbol es un juego y es mi vida. Es el deporte más hermoso que existe sobre la Tierra", afirmó Alfio Basile, el entrenador de Boca bicampeón del fútbol argentino, en *El fútbol por dentro*, un trabajo publicado por Ediciones al Arco, de reciente lanzamiento, que compendia entrevistas a nueve entrenadores, ocho de ellos campeones en el medio local: Basile, Américo Gallego, Carlos Griguol, César Menotti, Daniel Passarella, Manuel Pellegrini, Héctor Veira, José Yudica y Jorge Valdano.

Gaudio hizo el milagro de pasar la primera ronda de Roland Garros

Venció a su propio pesimismo ("es un milagro si paso", había señalado) y ya está en segunda ronda. Ganó Acasuso.

Menos de una semana atrás, al caer ante Nicolas Kiefer en Düsseldorf por la Copa Mundial de tenis, Gastón Gaudio –para muchos, el tenista de mayor técnica de la Argentina– dio una muestra acabada de su mejor pesimismo cuando aseguró: "Si paso la primera ronda de Roland Garros es un milagro". Pues bien, el milagro se hizo ayer en la segunda jornada del Abierto de Francia, cuando el campeón del 2004 barrió de la cancha al croata Roko Karanusic, venciéndolo 6-2, 6-2, 6-2. Pese a la magia, Gaudio no recuperó la confianza: "En el estado en que estoy –dijo tras la victoria–, cada partido que gano es un milagro. Sólo espero un milagro más". Ayer ganaron José Acasuso y Martín Vassallo, cayeron Juan Martín del Potro y Mariana Díaz Oliva, y Rafael Nadal batió el record de Guillermo Vilas de triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo.

Gaudio atribuyó la contundencia de su victoria en poco más de una hora y media a que su rival "no es de los mejores que hay", aunque reconoció que su juego no fue "increíble". "Ganar siempre sirve para tomar confianza", afirmó el argentino, sabedor de que eso es precisamente lo que más necesita. Su próximo rival será el ruso Evgeny Korolev, procedente de la clasificación, que ayer eliminó al italiano Andreas Seppi en cinco sets.

Gaudio sabe que es "demasiado exigente consigo mismo", pero prefiere pecar de eso y "no de lo contrario". "Cuando no juego bien, lo digo; y tal y cómo llegué aquí no pensaba que ganaría el partido. Ahora veremos lo que pasa, igual mejoró mi juego", indicó.

Acasuso completó de forma exitosa su partido contra el francés Fabrice Santoro, suspendido el domingo por falta de luz natural. "Había que ganar como fuera", dijo el misionero, que finalmente se impuso 6-3, 6-1, 3-6, 1-6, 11-9. "En un partido así hay que estar fuerte mentalmente. Hubo un momento que me dije: 'Tengo que ganar como sea'", indicó. "Fue un partido muy raro, porque Santoro tiene una forma de jugar que te cambia el ritmo constantemente. Yo había arrancado muy bien, pero después me apuré al cerrar", comentó Acasuso. "Santoro hace que juegues a su velocidad y complica mucho. En el quinto set decidí empezar a subir a la red porque si no lo hacía, perdía."

AFP



Gastón Gaudio barrió al croata Karanusic en Roland Garros.
"Ganar siempre sirve para tomar confianza", señaló el argentino.

El argentino se medirá en segunda ronda con el checo Lukas Dlouhy: "Es un rival difícil; como todos los checos, tiene un buen revés y saca muy fuerte. Va a ser un partido difícil", indicó. "Espero que no sea un partido tan largo como éste, porque estoy agotado."

Martín Vassallo Argüello, de 25 años, se impuso al estadounidense Paul Goldstein, 6-2, 6-0, 6-3, en su primera participación senior en el Abierto de Francia. "Hace dos años no estaba listo para jugar en el circuito, pero este año estoy más maduro y pienso que puedo jugar de igual a igual ante cualquiera haciendo mejor lo que hacía antes en los torneos Challenger. Aquí se juega a más revoluciones, y todo se acomoda, el tenis, el físico, la cabeza", dijo el jugador de Temperley. "Ahora que pasé la primera ronda me siento mucho mejor para el segundo partido", aseguró antes de enfrentarse al francés Sébastien Grosjean en la próxima instancia.

"Intentaré jugarle largo, y creo que va a ser un buen partido. La presión del público es de él en el court central. Al principio el estadio aprieta, pero después las cosas salen. Este es un público conocedor del deporte y respetuoso", afirmó el argentino.

No le fue bien a Del Potro, quien había surgido de la clasificación y cayó derrotado 6-3, 2-6, 6-2, 6-4 ante el español Juan Carlos Ferrero. "Jugué como nunca y perdí como siempre", señaló con ironía. Del Potro hizo esforzarse durante 2 horas y 57 minutos a Ferrero y acabó "muy cansado" en su primer partido a cuatro sets, con puntos "muy largos", algo que le hizo sentirse "un poco perdido". "No sabía cuándo acelerar", confesó. "Jugué suelto y disfrutando."

También cayó Mariana Díaz Oliva, ante la española Conchita Martínez, 6-4, 3-6, 6-1. "Ella jugó mejor que yo, y yo lo hice tensa y la pelota no me corrió bien. Me hubiese gustado jugar mejor, pero venía sin ganar partidos. Tengo un poco de tristeza, pero me queda el dobles", dijo la experimentada tenista porteña, de treinta años.

GUILLERMO VILAS Y EL RECORD QUE LE ROBO NADAL

"No batí un record, lo marqué"

Guillermo Vilas no estaba dolido porque el español Rafael Nadal batiera su record de victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo, llevándolo a 54, y aseguró que, de batirlo alguien, él quería que fuera el mallorquín. "Este record es, para mí, el menos importante de los tres que tengo. Le dije a Rafa que, si bate uno de los otros dos, me voy a enojar", afirmó el argentino. Nadal venció al sueco Robin Soderling 6-2, 7-5, 6-1 en poco más de dos horas de partido. "No estoy triste por perder este record, los otros sí. Conozco poco a Nadal, pero ya conozco a toda su familia. Es un chico formidable", aseguró.

Vilas indicó que el record que realmente le importa es el de victorias consecutivas (46) en todas las superficies y el de mayor número de torneos ganados en una temporada (16), la de 1976. "Este record no sabía ni que existía, lo he conocido gracias a Rafa. A mí no me dieron trofeos ni nada: yo no batí un record, yo lo hice", dijo.

Vilas indicó que estaba seguro de que Nadal iba a batir el record cuando se impuso en la final de Roma al suizo Roger Federer. El ex tenista argentino negó que haber perdido ese record le moleste e indicó que de haber sido así no habría venido a París a entregarle a Nadal un trofeo conmemorativo.

Aunque sí recordó que él hizo el record en condiciones especiales, ya que lo logró en un solo año, y que su racha se rompió en un partido en el que el rumano Ilie Nastase utilizó una raqueta de doble encordado, que rápidamente fueron prohibidas. "No perdí contra un tenista, perdí contra un encordado", dijo Vilas, que señaló que Nastase hizo eso "sólo para ganar ese partido".

Recordó que tras la derrota contra Nastase ganó "seis o siete" torneos más por lo que, de no haber sido por el rumano, el record habría sido "mucho más largo". Además, la derrota con Nastase detuvo también el contador de su número de victorias consecutivas en todas las superficies.

Para Vilas no fue una sorpresa que Nadal batiera su record, porque "vive el tenis, siente el tenis", y una marca como la suya tenía que superarla "un jugador fuerte, que sea capaz de afrontar con tanta intensidad cada partido". Según el marplatense, "los jugadores importantes se concentran en los Grand Slam", dijo.

Respecto de los argentinos que intervienen en esta edición de Roland Garros, Vilas aseguró que "el nivel es muy alto", designó como favorito a David Nalbandian, pero no descartó a José Acasuso y Gastón Gaudio. "Pero no hay que olvidar que los dos grandes favoritos son Rafael Nadal y Roger Federer", señaló.

EFE



Rafael Nadal recibe el premio de manos de Guillermo Vilas.
"Si me bate los otros dos, me voy a enojar", bromeó el argentino.

PRIMERA PERSONA



Por **Carlos Gamerro** (escritor)

Los niños de la medianoche, de Salman Rushdie, es una crónica mágico-realista de la independencia de la India contada a través de una familia cuyo destino está atado al destino nacional. El protagonista nace justo a la medianoche del día de la independencia, y de ahí todo lo que les sucede es un espejo horrible de lo que sucede en el país: un modelo de cómo escribir la pequeña historia de las vidas enlazada con la historia.

JORGE LARROSA

El disco Ckayna Cunan le sirve para fundamentar su idea renovadora del folklore, con un arco de invitados que va de Soledad, Los Tucu Tucu y Luciano Pereyra a Luis Salinas, Hilda Lizarazu y Charly García. Y sus shows en el Coliseo servirán como festejo oficial de sus tres décadas de carrera.

Peteco Carabajal

30 AÑOS TIERRA ADENTRO

LA FICHA

Peteco Carabajal nació con una escarapela bajo el brazo el 25 de mayo de 1956, en La Banda, Santiago del Estero. Adolescente y precoz musiquero, se alejó de sus amores primarios y se instaló en el Oeste del Gran Buenos Aires, principiando los '70. El primer proyecto musical "serio" lo formó con Roberto Carabajal y Shalo Leguizamón. Lo llamaron Santiago Trío y duró hasta 1975, cuando se integró a Los Carabajal. Fueron diez años de giras y discos hasta que Peteco se descolgó de su sangre y se integró a MPA (Músicos Populares Argentinos), proyecto de avanzada que integró junto a Jacinto Piedra, Verónica Condomí, el Mono Izarrualde y el Chango Farías Gómez. Disuelto MPA, se le abrió la gran puerta cuando lo premiaron como "consagración" en el Festival de Cosquín de 1990. El sello EMI vio el negocio y le publicó *Encuentros*, su primer disco solista. Le sucedió, tres años después, *Memorias de amor*, y al año publicó el revelador *Borrando fronteras,* con Mercedes Sosa, León Gieco, Pedro Aznar, Víctor Heredia y Rodolfo Mederos entre los invitados. En 1996 registró su primer disco en vivo –*Historias populares*– y dos años más tarde, *Andando*, con producción del Chango Farías Gómez, junto al que generó la puesta de *Encuentro de brujos.* Su sexto disco, *Arde la vida*, salió en el 2001. Dos años después, paso previo al proyecto La Juntada, con Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, editó su segundo disco en vivo: *El baile*, ganador de un premio Gardel 2003. En el 2005, el Konex hizo justicia premiándolo como el mejor compositor de folklore de la década.

MUSICA PETECO CARABAJAL, TREINTA AÑOS DE CARRERA Y UN DISCO NUEVO

"En el rubro folklórico sigue habiendo temor a los cambios"

En *Ckayna Cunan*, el disco doble que presentará en el Coliseo este fin de semana, el santiagueño propone un rescate indigenista que vaya más allá del lugar común o la corrección política. "Ante el hecho de no estar tan seguros de dónde provenimos, creo que deberíamos definirnos como *nativos*", señala.

POR CRISTIAN VITALE

Entra un parroquiano al bar, mira hacia tres costados y encara directo al hombre morocho, alto, de ojos negros y nariz de gancho, que está sentado al lado del ventanal. *"Grande Petecus... yo te admiro de verdad"*, le dice. *¿¡Petecus!?* El hombre está emocionado o colocado o las dos cosas. Lo saluda, lo contempla dos segundos y se evapora. En ese momento, Peteco Carabajal intentaba describir la impronta indigenista de su flamante producción *Ckayna Cunan* y, de repente, alguien lo trasladó en un flash al medioevo europeo. El lapsus grotesco, sin embargo, distrae poco la concentración del cantautor de folklore más evolucionado del medio. Relojea de costado al personaje, endereza la mirada y prosigue, indiscutiblemente más cerca del quechua que del latín. "*Ckayna Cunan* – 'Ayer y hoy'– es una reafirmación del ser nativo que somos todos, ni más ni menos puros unos que otros", engloba Peteco, cuyos 30 años de carrera festejará este viernes y sábado en el Teatro Coliseo, junto a la presentación del flamante trabajo.

La atmósfera del disco uno –porque es doble– muestra el compromiso y la búsqueda del autor. La densidad ancestral del tema homónimo, en el que Peteco toca quena y charango, el aura melancólica de *Violín de antes*, que lo traslada a algún recóndito lugar de su infancia, o la bilingüe *Digo la telesita* son reverberancias musicales que gambetean modas y tendencias para anidar en un universo sin tiempo. "Es una cuestión de solidaridad, de afirmar qué somos. Ante el hecho de no estar tan seguros de dónde provenimos, creo que deberíamos definirnos como *nativos*. No quiero investigar de dónde vengo, ya no me interesa", explica este criollo santiagueño de quinta generación. Y se pregunta, existencial: "¿De qué vale que venga a Buenos Aires para chequear cuál es mi sangre?". *Ckayna Cunan*, el tema, materializa su postura: "Once de octubre día final / de un paraíso original / de la armonía del hombre / y la Pachamama".

"Mi búsqueda pasa por no caer en convencionalismos que usé hace diez o quince años. Lo mío ya no pasa por buscar un estribillo que pegue."

–¿Cómo nació la necesidad de dedicar un disco a la patria indígena?

–Siendo funcionario del área de Cultura de Santiago *(ver aparte)* tuve un problema: no se concretó lo que yo más quería, que era la construcción de un parque temático en la costa del río, cuyo objetivo era, además de preservar la ecología del lugar, reivindicar la cultura precolombina y su vigencia. La estética del parque iba a estar dispuesta para aplicar todas las técnicas de trabajo de los pueblos originarios. El parque, precisamente, se iba a llamar Ckayna Cunan. El ayer de América, pese a haber sido casi destruido, continúa hoy.

–Con un altísimo grado de discriminación que, dado lo "políticamente correcto", aparece como velada, ¿no?

–Totalmente. Hasta a los más progresistas se les filtra alguna discriminación cuando dicen: "Reconocemos los derechos de los pueblos originarios, pero nosotros los miramos de afuera". Me indigna cuando leo en el diario: "Pueblos aborígenes hicieron un piquete". ¿Cómo aborígenes...? Esa palabra es despectiva de por sí. Uno sabe que los tobas están recontra mil castigados y no se van a incorporar a esta sociedad, pero hace falta que se dé un gran paso: sentirnos iguales. Yo insisto.

Para darle lustre a su octavo disco, el violinista y guitarrista nacido hace 50 años convocó a un variado mix de invitados. En parte de las 31 canciones que lo pueblan, los nombres saltan de Soledad, Los Tucu Tucu y Luciano Pereyra a Luis Salinas, Hilda Lizarazu y Charly García, que puso su piano volado y exacto para tornar *La canción del brujito* en una de las más bellas del disco. "Charly es todo un símbolo para mí. Es de los artistas que, aunque no conozca profundamente y tampoco sepa si tiene conocimiento de lo que yo hago, admiro. Sólo charlamos alguna vez durante un recital de Mercedes." Peteco revela que le tomó mucho tiempo dar con el paradero siempre aleatorio de García. Primero conseguir el teléfono, después que Charly esté del otro lado para atenderlo y luego ubicar día y hora posibles para la sesión. "Cuando pasó todo eso, aceptó. Eso sí: vino, escuchó el tema, lo sacó, tocó, cantó y se fue. Ni siquiera se quedó a escuchar el resultado. Yo le podría haber sugerido algo, pero no daba para eso. Su actitud fue: 'Usalo si te gusta, y si no, no lo uses. Tenés a Charly en tu disco'."

–Tranquilo y apurado, digamos...

–Cuando estaba por llegar, jodíamos a Eddie Sierra, el dueño del

Sobre la "mugre política"

"Carlos Arturo Juárez 50 años dominó / no hay nada que agradecerle, ya olvidémoslo", canta Peteco en *Los Santiagueños*, el track que cierra el disco uno de su nuevo álbum. Pero la bronca con el ex gobernador de la provincia no sólo se hace música. Entre abril del 2004 y marzo del 2005, estuvo un año como secretario de Cultura de la provincia, durante la intervención federal que sucedió al desbarranque de los Juárez. Y también trató de hacer algo: "Los primeros tres meses iba a la Casa de Gobierno, me quedaba esperando en una oficina y nadie me daba bolilla. ¿A quién le iba a protestar? Era imposible generar leyes... Lo más importante era mi presencia", evoca. Después, la cosa cambió. "Cuando asumí, en la provincia nadie sabía que existía una Dirección de Cultura. Sólo recibía un 3 por ciento del presupuesto. Cuando me fui, dejé iniciativas con plena incidencia en la diaria del pueblo. Hoy, los artistas tienen un lugar."

–¿No lo volvieron a convocar?

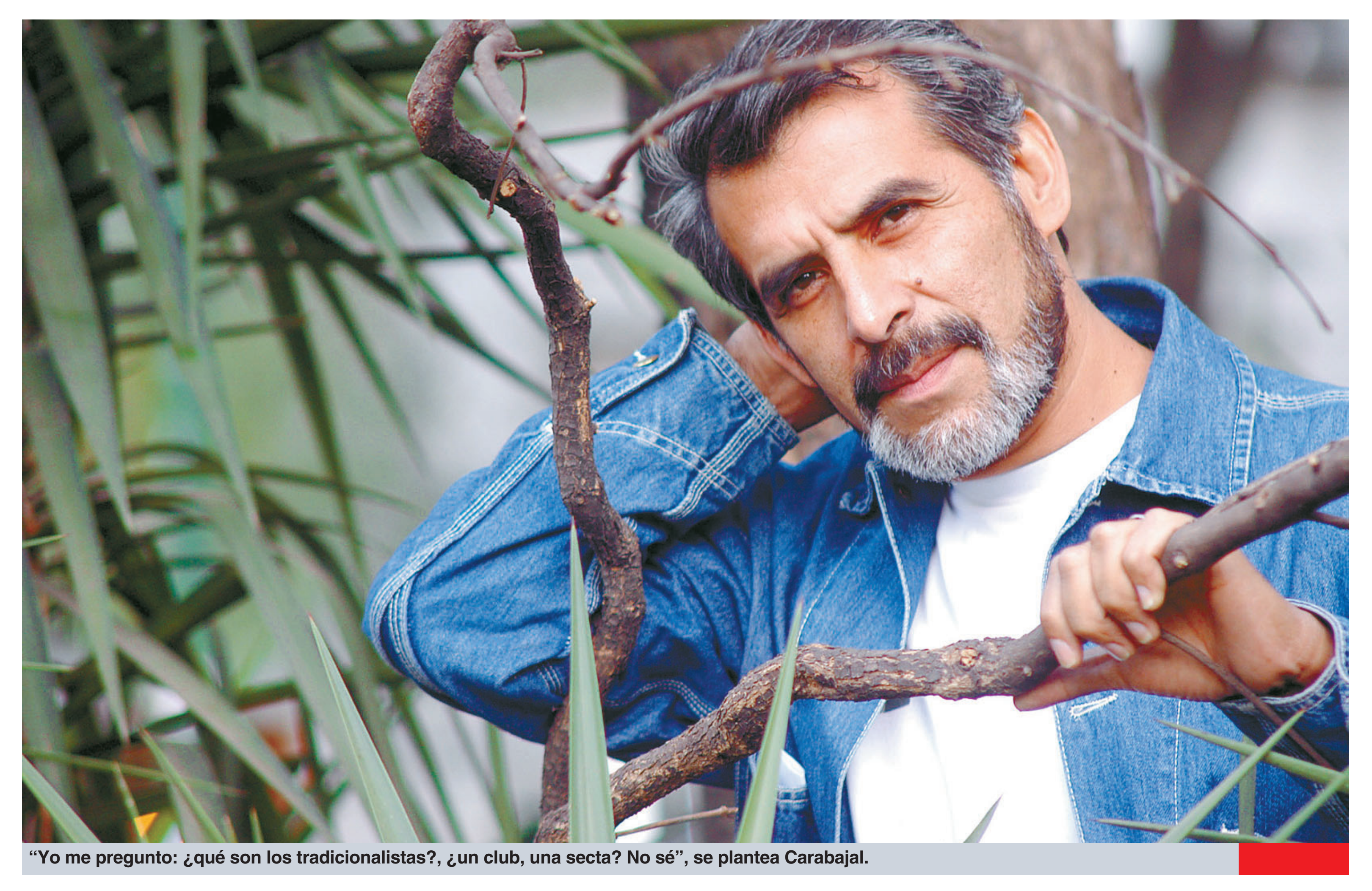
–No, ahora me contratan para tocar. Pero es muy difícil que vuelva a participar de la cosa política.

–Lo curaron de espanto...

–*(Risas.)* Claro... a veces tenés que callar con cosas con las que no estás de acuerdo. Hay mucha mugre política.

–Muchos músicos pasaron por la experiencia... Litto Nebbia, Rubén Goldín, Emilio del Guercio. Y tampoco les fue bien.

–He visto a muchos desgastarse y envejecer en un año. Yo acepté porque era una intervención, pero no tenía aspiraciones de más. Valió más mi presencia que lo que podría llegar a hacer concretamente en tan poco tiempo.



"Yo me pregunto: ¿qué son los tradicionalistas?, ¿un club, una secta? No sé", se plantea Carabajal.

estudio: "Guarda que viene Charly, te va a romper los teclados y las máquinas", y el tipo estaba cagado de miedo. En realidad, todos estaban tensos. El, por suerte, no.

–Tal vez en otra época hubiese sido utópico para un folklorista contar con la colaboración de un *rock star* como Charly. ¿Fue Mercedes Sosa la que abrió la puerta?

–Ha ayudado mucho con el ejemplo. Hoy día están abiertas las posibilidades para cualquiera, sobre todo si uno deja de lado cualquier especulación interesada. Por ahí, las cosas no se dan cuando alguien quiere tener a cierto músico sin haber curtido vivencias con él.

–¿Qué rockeros admira?

–Casi todos los discos de Charly, sobre todo *Clics modernos*. Cuando salimos de gira, siempre alguien trae un CD suyo. Valoro mucho a Gieco... y también algunas cosas de Gustavo Cerati, Fito Páez, Divididos y Sumo. No puedo decir que me guste todo lo que hizo Luca Prodan, pero sí la energía de su grupo. Virus también está bueno... lo escucho en la radio del auto. Es más: estoy proyectando un trabajo completo sobre rock argentino.

–Sería un proyecto atípico, porque casi siempre son los rockeros los que se acercan al folklore y no al revés.

–Bueno, alguien lo tiene que hacer. Hasta ahora sólo hubo intercambios o versiones de temas que un rockero ha hecho medio folklórico. Es cierto, siempre son acercamientos de los rockeros hacia el folklore, hasta ahora no ha pasado lo inverso. No hubo alguien del palo folklórico que haga un trabajo completo sobre los compositores de rock.

–Hay que vencer muchas barreras. Campo adentro, los amantes del folklore se resisten a que Peteco juegue con instrumentos habituales del rock. ¿Cómo lo toma?

–Como algo gratuito. Me llama la atención cada vez que voy a tocar a un pueblo y se arman conferencias de prensa en la que jóvenes periodistas me preguntan: "¿Qué dicen los tradicionalistas de cómo se viste usted?". Yo me pregunto: ¿qué son los tradicionalistas?, ¿un club, una secta? No sé. En el rubro folklórico sigue habiendo miedo a los cambios. Incluso es común que salga un grupo, la pegue con una fórmula e invente una tradición.

–Mientras, usted rompe estructuras, sobre todo en los últimos años de su carrera. *Antes del fin* es un buen ejemplo. También *Elegía campesina*, donde la guitarra de Juan Antuz suena "moderna".

–Mi búsqueda pasa por no caer en convencionalismos que yo mismo utilicé hace diez o quince años. Lo mío ya no pasa por buscar una canción con un estribillo que pegue. No pienso en lo que le va a gustar a la gente, en encontrar el hit.

–Algo que se tornó común en el género tras el boom Soledad...

–Sí, y es una trampa. Es caer en un círculo del que no podés salir, porque cuando querés hacer algo distinto no te lo creen. Ni vos mismo te lo creés.

"Hubo acercamientos de los rockeros hacia el folklore, pero no alguien del palo folklórico que haga un trabajo sobre los compositores de rock."

–Está claro que *La chacarera de los barrios*, uno de los temas más sugerentes del disco, no cae dentro de ese círculo. "Guaracha por todos lados / una cultura muy popular / simplemente es otro mundo / soy parte de ellos y me da igual", dice. ¿Cómo nació?

–Es de Demi, mi hermano. Pero la tomé como mía, porque es una expresión que me identifica... es lo que vivimos actualmente. Cada vez que voy a Santiago me encuentro con gente que vive allí desde que yo era chico, que todas las tardes juega al fútbol y toma mate. Que nunca ha cambiado y que ni siquiera ha conocido Buenos Aires. Uno, que ha crecido intelectualmente, no puede tirarle toda esa información a la gente de allá. Te tienen que ver como siempre.

–*La luz de tu mirar* es suya y más íntima: "Tu boca de ceniza / me besa sin amor"...

–Habla de los cambios que hay en la vida de las personas. Esos supuestos viajes sin traslado... viajes interiores por un quiebre o una decisión. El estribillo es claro: "Te aman o no te aman". Esta es la cruda realidad, que yo suavizo diciendo: "Me voy, pero llevándome tu mirada".

–*Tras los pasos de Juan Bagual*, la vidala que comparte con Soledad, es muy sintomático. ¿Quién es el personaje?

–Cuando era chico, me ensuciaba jugando a la pelota y mi vieja me decía: "Eh... andá a lavarte la cara, parecés Juan Bagual". Una vez, ya de grande, le pregunté quien era ese tipo y me contó la historia: un hombre había matado a su mujer y a su amante y, para no caer en cana, se perdió durante 20 años. No se sabe si lo encontró la policía, pero apareció y lo llevaron a Santiago para exhibirlo como un animal. Se había perdido en el monte, lejos de la civilización y se decía que corría a la par de los caballos o volaba por los árboles. Era medio un Tarzán santiagueño. De hecho, "Bagual" quiere decir potro salvaje. No se sabe si murió en la cárcel o en un hospital.

–La letra dice: "Tal vez él quiera enseñarme / cómo se aprende a olvidar". Es un ejemplo un poco extremo.

–Tomé su historia para rescatar el hecho de alejarse de la traición y las cosas que la civilización tiene. Yo también voy a seguir los rastros de Juan Bagual para olvidarme de esto.

–Por las dudas, no mate a nadie...

–*(Risas)* No, claro. Eso nunca.



JAURETCHE

Nacional y popular

En el 32º aniversario de la muerte de Arturo Jauretche, ocurrida el 25 de mayo de 1974, la figura de este hombre, periodista, militante político, impulsor del "pensamiento nacional", será homenajeada mañana a las 19 durante una jornada especial de reflexión en el Espacio Cultural Ricardo Carpani de la Casa de la Provincia (Callao 237). Organizada por el Instituto Cultural, la Fundación Banco Provincia y la Casa de la Provincia, la Jornada Jauretcheana contará con la presencia del presidente del Instituto, Alberto Hernández; el jefe de Gabinete provincial, Mario Oporto, y el diputado nacional Jorge Coscia, quienes se referirán a diferentes aspectos de la trayectoria de Jauretche en una mesa redonda, moderada por el director provincial de Coordinación de Políticas Culturales del Instituto, Julio Lleral. Además, el subsecretario de Medios de la Nación, Juan Mariotto, presentará un video acerca de la vida y obra del autor de *El medio pelo en la sociedad argentina*. Además, podrá verse la muestra de afiches alusivos a Jauretche y su pensamiento, que desde el 15 de mayo pasado funciona en el Espacio Carpani.

ARNALDO PAMPILLON



Roberto Pettinato se llevó dos estatuillas en radio, por *El show de la noticia.*

TELEVISION LOS MARTIN FIERRO, EN

Las mujeres

El recuento de candidaturas lo hacía prever: Canal 13 fue el gran ganador de la 36ª entrega de los premios a la TV y radio de 2005. Roberto Pettinato ganó dos estatuillas por *El show de la noticia*. El Martín Fierro de Oro, finalmente, fue para el unitario del 13.

Teniendo en cuenta el reparto de nominaciones, era un epílogo previsible: Canal 13 fue el gran ganador de la 36ª edición de los premios Martín Fierro. El canal de Constitución, que sumaba 67 candidaturas (contra las 29 de su principal rival, Telefé), ganó en varios rubros *(ver aparte)* y festejó incluso con programas que ya no están en su pantalla, como *La liga* y *Caiga quien caiga*. Para el 9, sin embargo, hubo motivos de festejo: la cosecha incluyó buenas cifras de rating y varios premios para *Criminal*. Y Roberto Pettinato se convirtió en la estrella del micrófono, al obtener dos premios por su labor en *El show de la noticia*. En tanto, el Martín Fierro de Oro quedó en el campamento de *Mujeres asesinas*.

La ceremonia llevada a cabo anoche en el Hotel Hilton tuvo varias escenas repetidas, un par de renovaciones, las ausencias de siempre (Pergolini, pero esta vez también Suar y Tinelli) y un par de rarezas: el triunfo de *Carburando* sobre *Fútbol de Primera*, por ejemplo, pero también la aparición de un miembro del sindicato de trabajadores de la TV anunciando un paro para el 1º de junio, ante el estupor de una producción que sólo atinó a enfocar estrellas mientras el sindicalista enumeraba las dificultades del gremio. Entre lo conocido, el intento de emular a la madre de todas las ceremonias, el Oscar, llevó a que Emiliano Rella, Carla Conte, Angel de Brito y la reaparecida Viviana Canosa hicieran una caótica ronda previa de entrevistas en la "alfombra roja", donde se repetían las declaraciones de fórmula: allí llegaban los invitados que se repartirían en 81 mesas, algunos optando por la excentricidad de llegar en un camión de seguros (Daniel Malnatti, ganador del premio a la Labor Periodística Masculina por *La liga*) o en limusina blanca (Ileana Calabró), y otros llegando francamente tarde, como Susana Giménez, Diego Maradona, Raúl Portal (que subió a recoger su premio por *El portal de las mascotas* tras una tanda y mostró una camiseta de "No a las papeleras") y Pablo Echarri y Nancy Duplaá. Las innovaciones apuntaron también a buscar la semejanza con los premios cinematográficos, implementando por primera vez la entrega de las estatuillas a través de un "dúo de famosos"... lo cual le dio algún respiro a la dupla conductora de Claudio Rígoli y Mirtha Legrand, que en algún momento pareció algo perdida y hasta se equivocó de *speech* al anunciar el premio al periodístico en radio a José Eliaschev... leyendo primero el perfil de Samuel "Chiche" Gelblung.

El periodista, precisamente, aludió al conflicto sufrido con Radio Nacional por el levantamiento de *Esto que pasa*: "Gracias a mi equipo, mi reconocimiento a mis compañeros de Radio Nacional... Finalmente, no hay que derramar lágrimas, quisieron matarnos y aquí está *Esto que pasa*, porque los gobiernos pasan pero los periodistas quedan", dijo. De tono similar fue el discurso de Jorge Lanata, ganador por Labor periodística masculina en radio. Y si de periodistas se trata, la prensa fue objeto de

Los ganadores del Oro

1992: *Fax*
1993: Mirtha Legrand
1994: Magdalena Ruiz Guiñazú
1995: Antonio Gasalla
1996: Susana Giménez
1997: Santo Biasatti
1998: Marcelo Tinelli
1999: *Fútbol de Primera*
2000: Nicolás Repetto
2001: *Telenoche*
2002: *Culpables*
2003: *Los Simuladores*
2004: *Resistiré*
2005: *Padre Coraje*

Don Segundo Sombra, otro clásico

Al mismo tiempo en que se conocieron los ganadores de los Martín Fierro, se divulgaron ayer los "galardonados" con el premio Don Segundo Sombra. Organizado por el sitio de Internet *www.periodismo.com*, los premios que rescatan lo peor de la TV argentina –a través del voto de casi 15 mil personas– tuvieron en esta novena edición dos novedosas excentricidades. La primera es que, a diferencia de lo que suele suceder, este año uno de los premiados aceptó encantado recibir el Segundo Sombra: Carlos Bilardo, ganador del peor actor protagónico por su participación en *Lo de Bilardo*, recibirá esta tarde la estatuilla en su programa de radio porque –dijo– "de esta manera me reconocen como actor". El ex técnico de la Selección Nacional obtuvo el 57 por ciento de los votos, imponiéndose al 29% que obtuvo Felipe Colombo (*Doble vida*) y al 9% de Rodolfo Ranni (*Lo de Bilardo*). El otro dato de color que deparó los resultados de la suerte de "anti Martín Fierro" es que, luego de cinco años de haberlo ganado de manera consecutiva, el Segundo Sombra al peor conductor no fue a manos de Roberto Giordano, sino que recayó en Diego Maradona (*La Noche del 10*), que se impuso con el 56 por ciento de los votos, por sobre el 35% del peluquero y el 8% del Comisario Sebastián Seggio. En el resto de los rubros, como peor conductora se impuso el Ns/Nc (29%), desplazando a las Trillizas de Oro por separado (aunque juntas suman el 71% de las preferencias). Mientras que el peor programa resultó ser *Circo criollo* y la peor actriz protagónica Juana Viale, el bochorno del año fue a parar a manos de "el escupitajo de Tinelli a Larry de Clay", que aventajó a "el despido de Stella Maris Lanzani en *Intrusos*".

TELAM

Daniel Malnatti, ganador por Labor Periodística Masculina.

TELAM



Maradona no fue "revelación", pero ganó en Producción.

UNA NOCHE CON RECURSOS CONOCIDOS, RAREZAS Y UN PREMIO PREVISIBLE

asesinas, condena de oro

una paradoja nada menor: Carlos Sciacaluga, presidente de Aptra, destacó en su discurso de apertura que ésta era la entrega con mayor cobertura, con más de doscientos medios acreditados. Pero, salvo los representantes de Canal 9, Canal 13 y el diario *Clarín*, los periodistas debieron lidiar con un trato más bien despectivo, trabajando en una sala–rincón con escasas comodidades para la cobertura y sin acceso al salón.

Allí adentro, la mesa estrella era la de Maradona, que se quedó con las ganas del premio Revelación pero ganó por Producción integral y tuvo la mejor mesa, al frente y junto al escenario. El Diez había solicitado estar solo con su familia, pero finalmente debió compartir su sitio con productores de *La Noche del 10* y el socio de Aptra Juan Pini, cuyo privilegio de compartir la cena con los Maradona le valió la envidia de unos cuantos. Mientras un productor de la transmisión se solazaba con las cifras que dictaba el *minuto a minuto* ("Ahora tenemos 30 puntos, contra 15 del 13 y Telefé", repetía), Roberto Pettinato subía a recibir su premio a la Animación Masculina en radio (por *El show de la noticia*) y manifestaba su alegría "porque antes me preguntaban '¿éstas son horas de llegar?', y ahora me dicen que '¿qué hacés levantado a esta hora?'". En el terreno de las palabras con Fierro en la mano, sin embargo, quien despertó las mayores ovaciones fue China Zorrilla: "Yo juro que se equivocaron, este premio ya me lo habían dado, ¿no? Lo que pasa es que cuando pasan los años, los periodistas dicen: 'Che, mirá si se nos va esta anciana, vamos a darle un premio, pero conmigo la despedida ya es muy larga y todos los años me dan uno". En cambio, Felipe Pigna, ganador por Programa cultural (*Algo habrán hecho por la historia argentina*), rompió con la tradición al agradecer "a Mariano Moreno, Manuel Belgrano y Juan José Castelli".

Lejos de los personajes históricos, los integrantes de Miranda! cubrieron con ganas el rol de debutantes en la inclusión de un show en vivo en la entrega: además de su mix de canciones de telenovela, *la guitarra de Lolo* se encargó de animar la fiesta posterior en el mismo Hilton, una iniciativa pensada por los organizadores para evitar la huida rápida en los tramos finales de la entrega... y para, cámaras exclusivas del 9 mediante, alimentar el programa especial que se verá hoy. A la hora de la autocelebración, el menú incluyó el habitual recuento de "los que se fueron" (encabezado por Jorge Porcel), pero también un homenaje a Guido Gorgatti –quien se dio el gusto de recrear una de sus rutinas en *La tuerca*–, otro para Juan Carlos Mesa y un segmento dedicado a la Selección argentina festejado por Maradona... y Daniel Hadad, quien, nada casualmente, era repetidamente *ponchado* por las cámaras del 9. Que, en una fiesta con el signo del solcito, al menos pudo festejar unos cuantos premios. Y el minuto a minuto.

Informe: Emanuel Respighi y Julián Gorodischer.

Los que pasaron por el escenario

■ **Deportivo:** *Carburando* (Canal 13).
■ **Aviso publicitario:** Gloria (Quilmes - Young & Rubicam).
■ **De servicios:** *El portal de las mascotas* (América).
■ **Labor periodística masculina:** Daniel Malnatti (*La liga*, Canal 13).
■ **Autor/Libretista:** Marisa Grinstein-Liliana Esclair-Walter y Marcelo Slavich (*Mujeres asesinas*-Canal 13).
■ **Actriz de reparto en comedia y/o humorístico:** Rita Cortese (*Sin código*, Canal 13).
■ **Cultural:** *Algo habrán hecho por la historia argentina* (Canal 13).
■ **Humorístico:** *CQC* (Canal 13).
■ **Labor periodística femenina:** Mercedes Martí (*Telenueve*, Canal 9).
■ **Actor de reparto en comedia y/o humorístico:** Nicolás Scarpino (*Sin código*, Canal 13).
■ **Entretenimientos:** *Tiempo límite* (América).
■ **Musical:** *Badía en concierto* (Canal 7).
■ **Periodístico:** *La liga* (Canal 13).
■ **Tema musical original:** *Criminal* (Iván Noble-*Criminal*-Canal 9).
■ **Actor de reparto en drama:** Alejandro Awada (*Numeral 15*, Telefé y *Hombres de honor*, Canal 13).
■ **Participación especial en ficción:** China Zorrilla (*Los Roldán*, Canal 9).
■ **Actriz de reparto en drama:** Tina Serrano (*Criminal*, Canal 9).
■ **Comedia:** *Casados con hijos* (Telefé).
■ **Producción integral:** *La noche del 10* (Canal 13).
■ **Actriz protagonista de novela:** Claudia Lapacó (*Doble vida*, América).
■ **Información periodística:** *Telenueve 2º edición* (Canal 9).
■ **Actor protagonista de unitario:** Diego Peretti (*Criminal*, Canal 9).
■ **Actriz protagonista de comedia y/o humorístico:** Florencia Peña (*Casados con hijos*, Telefé).
■ **Programa de interés general:** *Mañanas informales* (Canal 13).
■ **Novela:** *Amor en custodia* (Telefé).
■ **Actriz protagonista de unitario:** Inés Estévez (*Criminal*, Canal 9 y *Botines* y *Mujeres asesinas*, Canal 13).
■ **Revelación:** Griselda Siciliani (*Sin código*, Canal 13).
■ **Actor protagonista de novela:** Osvaldo Laport (*Amor en custodia*, Telefé)
■ **Martín Fierro a la trayectoria**: Guido Gorgatti y Juan Carlos Mesa.
■ **Director:** Daniel Barone-Jorge Nisco (*Mujeres asesinas*, Canal 13).
■ **Labor conducción femenina:** Susana Giménez (*Susana Giménez*, Telefé).
■ **Actor protagonista de comedia y/o humorístico:** Guillermo Francella (*Casados con hijos,* Telefé).
■ **Labor conducción masculina:** Jorge Guinzburg (*Mañanas informales,* Canal 13).
■ **Unitario:** *Mujeres asesinas* (Canal 13).

Ganadores en radio
■ **Programa periodístico:** *Esto que pasa* (Radio Nacional).
■ **Musical:** *Movida 630* (Radio Rivadavia).
■ **Servicio informativo:** *Mitre informa primero* (Radio Mitre).
■ **Deportivo:** *La oral deportiva* (Radio Rivadavia).
■ **De interés general:** *El show de la noticia* (FM 100).
■ **Labor en animación femenina:** Ernestina Pais (*Salgan al sol*, Rock & Pop).
■ **Labor periodística femenina:** Pinky (*Siempre Pinky*, Radio 10).
■ **Labor periodística masculina:** Jorge Lanata(*Lanata/AM Del Plata*, Radio Del Plata).
■ **Labor humorística:** Humberto Tortonese (*Tarde negra*, Rock & Pop).
■ **Voz en radio:** Eduardo Aliverti (Radio Rivadavia).
■ **Labor en animación masculina:** Roberto Pettinato (*El show de la noticia*, FM 100).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-GOU.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-CINE.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *Testigo en peligro.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Nada mejor que tener un buen libreto como aliado; si no, la ópera se cae y hay que sostener todo con la música", dice Rodolfo Fischer. Invitado frecuente en Copenhague, Dortmund, Lucerna, Basilea y en casi toda orquesta existente en Latinoamérica, este director chileno, que debutó en Buenos Aires al frente de la Orquesta Filarmónica en el marco del Festival Martha Argerich en 2003 y el año siguiente condujo la recordada versión de *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss para la asociación Buenos Aires Lírica, será el encargado de dirigir musicalmente la puesta de *Così fan tutte,* de Wolfgang Amadeus Mozart, que hoy subirá a escena en el Teatro Colón, a partir de una coproducción con la Opera de Santiago de Chile. Con régie de Michael Hampe, repuesta por Caroline Lang, escenografía e iluminación de Ramón López y vestuario de German Droghetti, el elenco estará conformado por Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Graciela Oddone y Víctor Torres.

Fischer cree en el trabajo en equipo. Dice que no existe una buena versión musical si la ópera no funciona dramáticamente. Y señala que, en este caso, el trabajo de equipo comenzó en la propia composición: "Mozart contó con un libretista extraordinario, Lorenzo Da Ponte. Es seguro, además, que intervenía en el libreto y que, también, aceptaba sugerencias de Da Ponte. Cada uno encontró en el otro su compañía. Y eso se nota en *Così fan tutte*, que es una comedia perfecta y donde resulta increíble que, con tan pocos personajes, se logre tal tensión durante tres horas. De todas maneras, curiosamente no logró el éxito inmediato. En los comienzos del siglo XIX se veía a esta ópera como vacía de contenido y le costó muchísimo imponerse. Yo creo que lo que pasa es que sobrepasaba en modernismo las posibilidades de la época. Es una obra en donde lo que triunfa es la naturaleza del ser humano y eso, en ese entonces, resultaba hasta inmoral".

Estrenada en Viena en 1790, *Così fan tutte* es el tercer trabajo de la dupla Da Ponte-Mozart, luego de *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* y en esta ocasión se presentará en un total de seis funciones, con entradas a partir de $ 5. Además de esta noche, subirá a escena los próximos viernes 2, sábado 3, domingo 4, miércoles 7 y viernes 9 de junio, siempre a las 20.30 salvo en la del domingo 4, que será a las 17. En las funciones del 3 y el 7, por otra parte, actuará un segundo elenco integrado por Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro y Omar Carrión. En todas las funciones participará el Coro Estable del Teatro Colón, con preparación y dirección de Salvatore Caputo, y la Orquesta Estable del teatro. "Los dos elencos tienen características distintas, en cuanto a sonoridad; el segundo es mucho más joven", comenta Fischer. "Pero con ambos se busca lograr un rango dinámico igualmente importante. Más allá del volumen, de lo que se trata es de que haya una diferencia entre el pianísimo (o la ilusión de un pianísimo) y el forte. Que haya en ambos casos transparencia, precisión, calidad de toque. Que el ataque, una palabra que no me gusta pero resulta clara, tenga que ver con su función, que no sea el mismo acompañando un aria u otra." El director, que reconoce haber crecido con las *versiones historicistas* en el horizonte ("a diferencia de lo que pasaba con quienes se formaron hace treinta años"), afirma que lo más importante es "la visión pragmática. Hay cosas que no se pueden hacer, porque los arcos de los violines son diferentes de los de la época de Mozart, por ejemplo, y hay otras que sí, que tienen que ver con el fraseo, con la libertad del *tempo*. Eso, antes, era un tabú y ahora ya está incorporado a nuestra manera de interpretar. Esa flexibilidad, ese ir con el cantante y con el texto, hoy resulta natural. De la misma manera que la transparencia orquestal en lugar de la masa sonora que se buscaba antes".



El chileno Rodolfo Fischer en un ensayo de *Così fan tutte*, que se estrena esta noche.

MUSICA "COSI FAN TUTTE", DE MOZART, EN EL COLON

"Una comedia perfecta que en tres horas no decae"

La tercera de las óperas escritas por Mozart junto a Da Ponte sube hoy a escena con dirección musical de Rodolfo Fischer.

CULTURA CICLO EN EL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Anarquistas, arte y utopía

El concepto que el discurso burgués construyó sobre el anarquismo lo enmarca en una leyenda negra. Los libertarios serían inadaptados, enfermos sociales que había que condenar al exilio de las cárceles hasta su muerte y después a una nota al pie que no lea nadie. Hace años que Osvaldo Bayer dedica sus esfuerzos a demostrar lo contrario. Con exilios y persecuciones de por medio, logró salvar del olvido a un coro de seres semianónimos que a principios del siglo XX proyectó una sociedad en la que la equidad económica no impidiera el respeto por la individualidad del ser humano. A la vera de sus hallazgos, un torrente de películas, músicas, textos y obras de teatro abrió sus propios surcos. Es por eso que el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543) inició esta semana un ciclo multidisciplinario y gratuito dedicado a expresiones que, de una u otra manera, se relacionan con el trabajo del historiador, escritor y periodista nacido en Santa Fe en 1927.

Uno de los ejes del cronograma está inspirado en *La Patagonia Rebelde*, investigación que Bayer empezó alrededor de 1968 con el deseo de sacar a la luz lo sucedido durante las huelgas de los peones patagónicos en 1920-21. Al tejido se le fue uniendo otro lazo, hecho de producciones que siguen explorando los matices de la rebelión que terminó con centenares de fusilamientos. La vitalidad de este conjunto de creaciones –cuyo eslabón más célebre quizá sea el film de Héctor Olivera de 1974– pudo comprobarse ayer en la presentación de la cantata *La Patagonia de Fuego*, de Sergio Castro. El programa continuará hoy a las 20.30 en la sala Solidaridad. Allí, el grupo Rosarino La Comedia de Hacer Arte presentará la pieza *Patagonia y Olvido*, ganadora de una mención de Argentores como "Mejor Obra de Autor Nacional de la Temporada 2005-2006". Como presentación, el espectáculo escrito y dirigido por Pablo Felitti contará con las palabras de Bayer. También habrá lugar para otras manifestaciones del movimiento libertario. Mañana y el lunes 5 a las 19, en la Sala Tuñón, se proyectará *Anarquistas* I y II, las dos primeras partes de un proyecto que empezó hace 15 años con la idea de "desocultar una experiencia política y cultural que en un momento tuvo características de fenómeno de masas en la Argentina". "A algunos viejos militantes costó mucho filmarlos", comentó a **Página/12** Leonardo Fernández, director de los documentales.

Anarquistas I. Hijos del Pueblo aborda la formación de las primeras organizaciones obreras del país y sus luchas. No sólo se concentra en la dimensión política, sino también en los orígenes filosóficos, las grandes figuras y en el anarquismo como saber "alternativo" que construyó ateneos, teatros y escuelas libres. El segundo capítulo se dedica a la actividad política en la década del '20 y a la vida de Severino Di Giovanni. "*Anarquistas II. Mártires y Vindicadores* es fruto de un trabajo en equipo con Osvaldo como coguionista. Incluye una entrevista a América Scarfó (la amante de Di Giovanni), realizada a sus 93 años", reveló Fernández. En más de una década de trabajo, Fernández pudo acceder varias veces a los documentos históricos que Bayer cuida personalmente en su casa. La conservación de esos sueños y su vínculo con diferentes modos de expresión están logrando dar a aquellos idealistas asesinados una de las más bellas formas de sobrevida: el arte y la utopía.

Informe: Facundo García.

Nuevas citas con la pintura

Un recorrido visual a través de la obra de once artistas que de manera más o menos explícita dialogan con sus modelos pictóricos. Referencias, citas y apropiaciones varias.

POR FABIAN LEBENGLIK

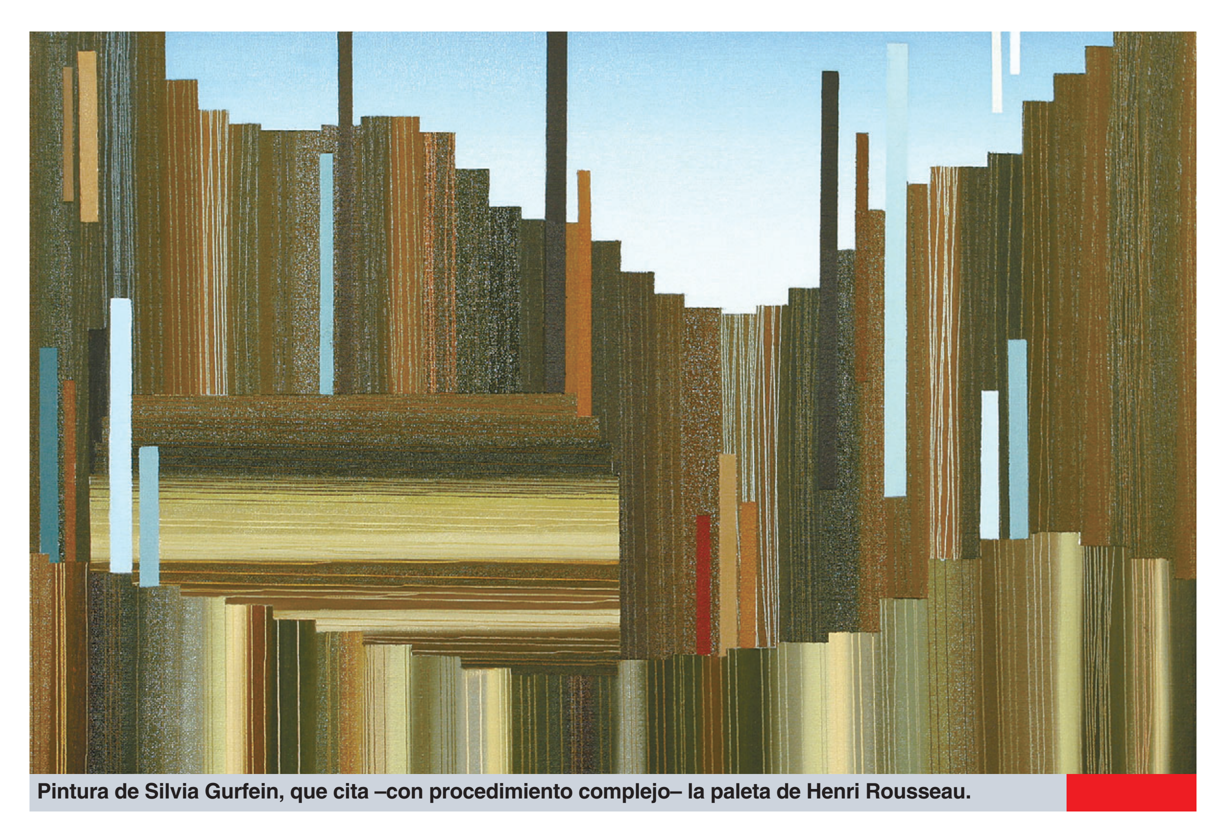
Desde que las conexiones casi ilimitadas entre computadoras se impuso como una herramienta cotidiana y casi imprescindible, la noción de red (inscripta en la misma palabra *Internet*) forma parte de la rutina tanto laboral como educativa, artística, social y familiar (no necesariamente en ese orden). Pensadores como Foucault (que hablaba de las redes de discursividad sin principio ni fin) o Deleuze (quien escribió que "las cosas y pensamientos arrancan o crecen desde el medio y desde allí hay que comenzar a trabajar, allí es donde todo se despliega") postularon desde la década del 60 el funcionamiento en redes como constitutivo del pensamiento, la producción, circulación y reproducción de saberes. La idea de red como origen y horizonte –incluso como sistema– también guía de un modo intencional y bastante explícito buena parte de la producción artística de los últimos años.

Si bien toda obra surge de otra, de manera implícita o explícita, las artes visuales –como campo de la cultura– se convierten cada vez más en un sistema de citas, apropiaciones y redes donde aparece la propia cultura como fuente constante: artes plásticas, cine, literatura, música, etc., son siempre revisitados.

Como explica Nicolas Bourriaud en su libro *Post-producción*, desde principios de los años '90 cada vez más obras de arte se producen sobre la base de obras preexistentes: cada vez más artistas interpretan, reproducen y reexhiben obras de otros artistas o de productos asequibles de la cultura. Esta actitud responde al caos proliferante de la cultura global. Tal procedimiento contribuye a erradicar la distinción tradicional entre producción y consumo, creación y copia, *ready-made* y obra original. La noción de originalidad y creación se desdibuja en este nuevo panorama cultural en el que se destaca la figura del *disc-jockey* y el programador, cuyas tareas consisten en seleccionar objetos culturales insertándolos en un nuevo contexto.

La muestra *Pintura subyacente*, concebida por la investigadora y curadora Viviana Usubiaga para el Centro Cultural de España, toma el término del ámbito de la restauración, que denomina de este modo a las composiciones que se descubren por debajo de la capa pictórica visible cuando se somete a un cuadro a los rayos X. En este sentido, la curadora tomó el término "como metáfora de la presencia de un sustrato pictórico en las prácticas contemporáneas". Los artistas seleccionados son Fabián Burgos, Max Gómez Canle, Silvia Gurfein, Lux Lindner, Emiliano Miliyo, Res y Constanza Piaggio, Miguel Rothschild, Alessandra Sanguinetti, Nahuel Vecino y Mariano Vilela.

La exposición, según escribe Usubiaga, "avanza sobre el terreno de las imágenes de la historia del arte acumuladas en las obras de artistas que las retoman como modelos, aun cuando éstos no se observen nítidamente en sus superficies". Cada artista establece una genealogía artística propia y un sistema dentro de los que elige colocarse. La fuente común de todos ellos es menos el museo que la reproducción, menos el panorama histórico que el fragmento y el detalle. "Es menos en los viajes iniciáticos a los centros artísticos internacionales –dice la curadora– que en las bibliotecas de sus entornos familiares donde ellos comenzaron a formarse."


Pintura de Silvia Gurfein, que cita –con procedimiento complejo– la paleta de Henri Rousseau.

Así, la cultura familiar de fascículos se transforma en cada artista y en cada obra a través de operaciones culturales y formales muy complejas. La obra que sirvió de modelo a veces está muy presente, otras veces es una referencia rápida; en algunos casos se trata de una huella perdida, que sólo puede rastrearse a través de un relato complementario. Entre otras citas, relecturas y apropiaciones, con mayor o menor grado de evidencia, aquí se ve a Burgos citando, entre otros, a Soto; Gómez Canle a Van Eyck o Pettoruti; Gurfein a Henri Rousseau; Lindner a Aizemberg, Miliyo a Warhol, Res-Piaggio a Van Gogh; Rothschild a Duchamp; Sanguinetti a Millais, Leonardo y Caravaggio; Vecino a Veronese, Goya, Delacroix y Spilimbergo; Vilela a Corot, Braque y Manet.

Las relaciones tempranas con el arte también toman la ineludible forma del consumo y de los relatos que circulan alrededor de cada práctica, estructurándola. La relación entre arte y consumo tiene larga data, pero el movimiento artístico que mejor la tematizó fue el pop, porque allí se logró condensar la ambigüedad entre la celebración y la crítica mordaz del mercado y la sociedad de consumo. A partir del pop, el fenómeno del arte cada tanto reedita imágenes y reflexiones acerca de esta relación compleja. Mucho de eso se advierte en la exposición.

En el ensayo que prologa la muestra, la curadora escribe que "este arte apropiacionista que desenmascara la ilusión del propio arte requiere entonces examinar críticamente qué diálogos establece entre el pasado y el presente, qué poderes revela y qué valores inscribe en cada momento. Esta preguntas, junto a otras tantas que indagan qué aspectos de las imágenes primigenias los artistas contemporáneos retoman, en qué sentido las articulan en sus obras y qué significados despliegan las alteraciones producidas, son el punto de partida de esta exposición, entendida menos como resultado de una curaduría restringida que como prólogo de una investigación que se despliega en el espacio, cual laboratorio de ideas".

La sociedad está estructurada por relatos que a su vez se traducen en modos de vivir, de trabajar, de relacionarse. Y los artistas construyen escenarios posibles en los que muchas veces estas relaciones se juegan en clave. En este sentido, Liam Gillick explica que "somos prisioneros del escenario del capitalismo tardío... la producción de escenarios es uno de los principales elementos que permiten mantener el nivel de movilidad y de invención que necesita el aura dinámica de la así llamada economía de mercado". Y desde esta perspectiva los artistas de hoy ponen en juego en sus obras una noción de uso que les viene tanto de la conformación ideológica del arte –en cuanto sistema de ideas que busca ser crítico y de avanzada– como del pragmatismo proveniente del mercado, que siempre avanza en todas direcciones y a toda costa.

(Florida 943, hasta el 21 de julio.)



Emiliano Miliyo homenajea a las *Brillo Box* de Warhol.

CONVOCATORIA

Cuarta edición de un salón

La 4ª edición del Salón Cultural Chandon, que se realiza anualmente en diferentes ciudades del país con el objetivo de dar apoyo a los museos más representativos de la Argentina, este año se organiza en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Se abrió la convocatoria para el envío de proyectos, entre el 19 y el 23 de junio. El concurso se propone para todas las disciplinas de las artes visuales. El primer premio ofrece $ 15.000 y hay tres menciones de $ 2000 cada una, más una mención del público, que tendrá una recompensa también de $ 2000. Todos los premiados recibirán pasajes y estadía en Salta para recibir la distinción. El jurado de selección estará integrado por Sonia Becce –curadora independiente–, Inés Katzenstein –curadora del Malba–, Otilia Carrique –directora del museo salteño–, Fernando Farina –director de los Museos Castagnino y Macro, de Rosario–. Para el jurado de premiación se sumarán Gabriel Pérez Barreiro –curador de The Jack S. Blanton Museum, de Austin, Texas– y Ticio Escobar –director del Museo del Barro, de Asunción, Paraguay–. Los proyectos deberán ser enviados entre el 19 y el 23 de junio (inclusive), al Museo Contemporáneo de Salta, Zuviría 90, primer piso (4400) Salta; teléfonos (0387) 4370498 y 4373036. La muestra será inaugurada el 8 de septiembre y permanecerá abierta hasta el 30 de ese mes. Las bases y reglamento del concurso se pueden obtener en *www.bodegaschandon.com.ar* o se pueden solicitar por correo electrónico a la dirección *lmachado@chandon.com.ar*

Un terreno experimental

El sábado 3 de junio, a las 12, se inaugura en los jardines de la Dirección General de Museos de la Ciudad de Buenos Aires la muestra *Arte y naturaleza* en el marco de la Fase 2 de Terreno de Arte Experimental, iniciativa de la escultora Claudia Aranovich. La primera fase tuvo lugar durante los años 2000-2003 en el Museo Casa de Yrurtia. En esta nueva edición se exhibirán intervenciones visuales de Edgardo Madanes, Carola Zech, Cristina Tomsig, Gerardo Feldstein, María Guallar y Gerardo Wolghemuth e intervenciones sonoras de Diana Schufer y Enrique Banfi. La cita es en los jardines de la citada Dirección de Museos porteños, Av. de los Italianos 851 (Costanera Sur) hasta el 20 de agosto.

CINES

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir.: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 14.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 13.15, 18 y 23 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10 y 12 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 12 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 horas.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.)S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DEUDA (2004-Documental) Dir.: Jorge Lanata-Andrés Schaer. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CIEN PASOS (Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
BUFO & SPALLANZANI (2001) Dir.: Flavio Tambellini, con José Mayer. Ciclo "Cine en la Embajada". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMERA PLANA (1974) Dir.: Billy Wilder, con Jack Lemmon, Walter Matthau y Susan Sarandon. Ciclo "Billy Wilder ". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUNSET BOULEVARD (EE.UU.-1950) Dir.: Billy Wilder, con William Holden y Gloria Swanson. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ENRIQUE V (Gran Bretaña-1944). Dir.: Lawrence Oliver, con Lawrence Oliver. Ciclo "Shakespeare". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
CARMEN (EE.UU.-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Ciclo "Charles Chaplin". Mié.: 20 hs.
PUERTA CERRADA (Argentina-1939) Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, A. Irusta y A. Pagano. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs.
LA CABALGATA DEL CIRCO (Argentina-1945) Dir.: Mario Sóffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Eva Duarte. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs.
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula y Florence Delbene. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Beckett On Film".
ENDGAME (DVD-84 min.) Dir.: Conor McPherson, con Muchael Gambon y David Thewlis; BREATH (DVD-45 seg.) Dir.: Damien Hirst; NOT I (DVD-14 min.) Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore; ACT WITHOUT WORDS I (DVD-16 min.) Dir.: Karel Reisz, con Sean Foley. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
WAITING FOR GODOT (2000) Dir.: Michael Lindsay-Hogg, con Barry McGovern y Johnny Murphy. Mié.: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ALLONSANFAN (1973) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Matroianni y Lea Massari. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Momvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL LLANERO SOLITARIO (EE.UU-1949/1957) Episodio 1: "El hombre de dos caras" (1950) Dir.: George Archainbaud, con Stanley Andrews y Steven Clarke. Episodio 2: "El camino desviado" (1956) Dir.: Earl Bellamy, con Clayton Moore. Jue.: 14 hs.
EL REGRESO DE DURANGO KID (EE.UU.-1948) Dir.: Vernon Keays, con Charles Starrett y Fred F. Sears. Jue.: 15 hs.
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
ODIO CONTRA ODIO (EE.UU.-1957) Dir.: Joseph H. Lewis, con Joseph Cotton y Viveca Lindfors. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Argentina-2004) Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1947) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright y Judith Anderson. Jue.: 22 hs.
EL MACHO (1977) Dir.: Mark Andrew, con Carlos Monzón, George Hilton y Susana Giménez. Jue. trasn.: 0 h.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
CARA A CARA (1952) Dir.: Ingrid Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson; "Ud. está aquí" (2003-10 min.) Dir.: María Laura Sayus. "Cine clásico y jóvenes directores". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
BUREAU DE DETECTIVES 23: "Vayanse al infierno", "Bastardos" (1963) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 horas. Entrada.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función N¯ 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 6 de junio: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" (ISATC).
BAILE DE GRADUADOS. Ballet. Música: Johann Strauss. Coreog.: David Lichine según Tamara Griegorieva, en reposición de Mario Galizzi. Ciclo "Ballet y Opera de una a dos". Hoy: 13 hs. Ent. libre.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Hoy: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PORTEÑA JAZZ BAND. Recital en vivo. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, L. Cáceres, L. Oviedo, L. Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo

Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jubilados: $ 7)

TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (estudiantes y jubilados: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Entradas desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.

SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Ditese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

PABLO GREEN "Quinteto": Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DUO 3 AM pta.: "Our Word". Con Emilio Restelli y Mariano Grande. Músicos invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Música folk / country. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 6.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Tangos tradicionales y actuales. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-D. Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

CHRISTIAN CASTRO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

ROCIO DEL CIELO pta. su nuevo CD: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante flamenco), Gonzalo Gainza (guitarra) y Ballet "De Las Sultanas". Sáb.: 18.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dirección: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Platea: $ 30 (jubilados y estudiantes: $ 15)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.

HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dirección: S. Nova. Miércoles: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 horas. Entrada.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

MUMU LAVAC pta.: "La fila". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

MARIA EUGENIA DELLEPIANI-CLAUDIO CESAR. Noche de tangos y boleros. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artista invitado. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical) Quinteto. Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CARANCANFUNFA: Betiana Possetti (piano), Christian Ludueña (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) y Adrián Lacruz (guitarra). Tangos, milongas y valses clásicos. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artistas invitados: César Angeleri (guitarra) y Cristian Zárate (piano). Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitada: Adriana Varela. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sábado: 21.30 horas. Entradas desde: $ 20.

LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábados: 22 hs. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exclusivo may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MARIA TERESA CIBILS. Canta sus propias canciones y poemas. Con Hernán Jacinto (piano). Artistas invitados: Juan Pablo Jacinto, Coni Cibils y Dominique Heslop. Jueves: 21 horas. Entradas: $ 12.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Viernes.: 21.30 hs.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.

ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Domingos: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

PASSIONE OPERA CONCERT. Una velada lírica. Con Claudio Acevedo (barítono), Silvina Nieto (soprano) y Oscar Gratti (piano) . Domingo.: 20.30 hs. Entradas: $ 12

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.

LA CACHIPORRA TRIO: Bucky Arcella (bajo), Oscar Camarotta (piano) y Fernando Taborda (bandoneón). Tango, milonga, candombe. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz) Mariano Durand (percusión), Daniel Lifschitz (flauta traversa) Fernando González (guitarra) Fernando Rosso (contrabajo). Música argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitara), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

TUCUMAN 4 "Grupo Imán". Entre tucumanos y salteñas. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...

ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni, Nico Cota, Spitfire. Hip-Hop: Tony Novax & Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

INCLAN FUNK ptan: su último trabajo "Hacia los Sentidos". Musical que combina el teatro-danza-música. Luciano Campodónico (percusión-bajo-voz), Diego Bergesio (guitarra-voz), Erico Schick (bajo-voz), Augusto Arrayago (batería), Bob Kingston (armónica-voz) y Laura Dayán (percusión-voz). Invitado: Ezequiel Palacios. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $10.

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

MAGIC: Underground Sound of London, Oberon (UK), Javier Bússola. Visuals. Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.

O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.

LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

LOS CHANGOS: Julio A. Santillán (guitarra), Franco Pinna (batería) y Jero Santillán (bajo). Invitada: Marta Gómez (voz-Colombia). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TRIPALI: Mario Perkins (sitar), Leo Fernández (tabla) y Alejandro Franov (acordeón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

MOCHE DE AMOR Y ALBAHACA. Con La "Bruja" Salguero, Laura Ros. Invitada: "Anglea Irene". Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)

GRUPO ENCANTO. Cantantes líricos. Dir.: Agata Chisari. Selección de sus más famosas óperas. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LA FELICIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

HUGO FUMERO e invitados en: "Peña del barrio al centro". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

PABLO GRINJOT. Fusión. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **ELECTRA SHOCK.** Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE
Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Clooney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 1, 16.30 En La Semana de la Cultura Polaca Proyección del film ALÉJATE DE LA VENTANA Dir. Luc Kolski. $ 2

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 4, 19.00 Control de Identidad" (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Jue 1, 21.00 DANIEL LAMBERTINI en HAMLET EN UNO. Unipersonal basado en la obra de W. Shakespeare. Vie 2, 20.30 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Espectáculo coreográfico integrado por destacados artistas marplatenses. Dir Zulma Mattion.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 31, 20.30 PAMPA Y CIELO. Ctro Jub Pampa y Cielo presenta su espectáculo de tango y folklore Agrup folklórica "Pampa y Cielo", Norberto Jiménez, Dúo Los Eduardos, Compañía de tango La Barriada. Sáb 3, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL En los festejos del 60 aniversario. Programa: Sinf La Casa del diávolo Querubín. Idilio de Sigfrido deWagner, Danzas Eslavas de Dvorak Director: Mtro. José María Ulla. Sáb 3, 22.30 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA". Con Melina Grieco.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas típicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

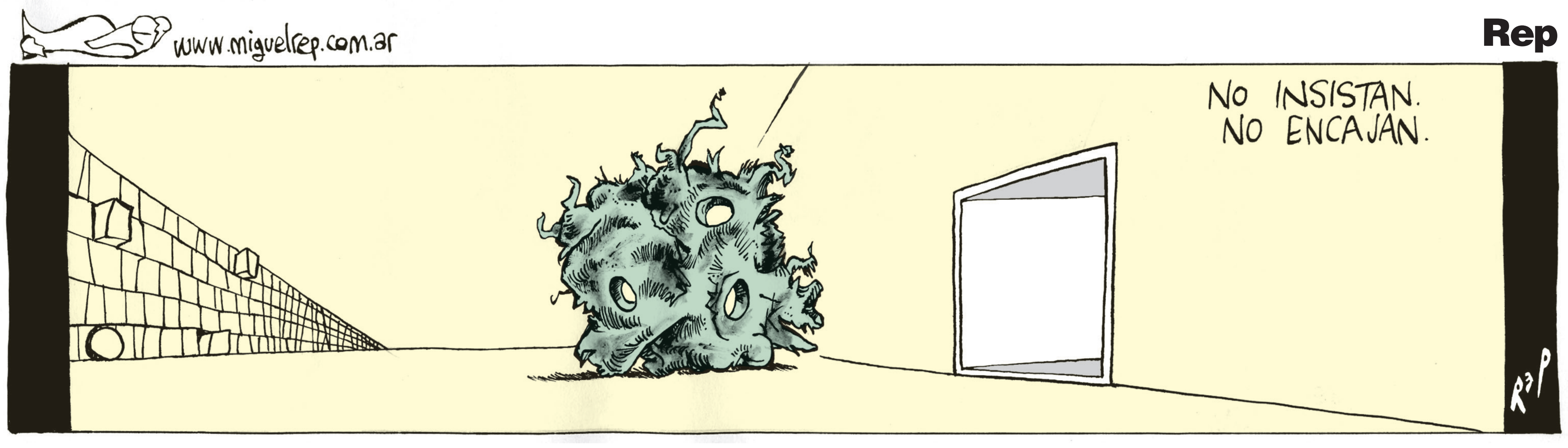
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12





Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 14°.

11.00

◆ Exposición *Campo*, de Gustavo Lozano. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

12.00

◆ *Historia de un desengaño 2003 - 2006*, una muestra de Francis Alÿs. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

13.00

◆ *Baile de graduados del Teatro Colón*, con música de Strauss. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.

13.30

◆ Muestra *Memoria histórica e identidad*, con la presentación de los proyectos: *Desmemoria de La Esperanza, 1906 - 2006* y *Exposición fotográfica de la expedición* de Xavier Kriscautzky. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

18.30

◆ Ciclo de conferencias: *A Italia sin escalas*: *En Perugia, cerca del cielo*, con diapositivas. Por Antonio Ferrari. Auditorio, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Peña Che Bandoneón. Encuentros del nuevo tango. Sala Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Quasimodo Trío presenta su nuevo disco. Auditorio YMCA, Reconquista 439.
Gratis.

◆ Charla abierta: *Qué se traduce hoy. Jornada de editores*. Coordina: Gabriela Adamo. Sala Sosa Pujato, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. Con dirección musical de Rodolfo Fischer. Teatro Colón, Libertad 621.

◆ *Alfonsina (fuego en el mar)*. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ *Tango a tango* con Carlos Varela y Gabriel Mamone. Artista invitado: Carlos Barral. Taconeando, Balcarce 725.

21.00

◆ *Perfectamente inocentes* del Grupo Pepper Top Singers. Dirección y coreografía: Alejandro Ibarra. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *Bureau de detectives 23: Váyanse al infierno, bastardos*, dirección: Seijun Suzuki. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

22.00

◆ *Guitarra tanguera*. Ariel Argañaraz, Hernán Reinaudo, Hugo Rivas. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

La policía no es una fuerza feliz

Por Robert Fisk *

Un film terrible e inspirador acaba de salir de Alemania. *Sophie Scholl, sus últimos días*, dirigido por Marc Rothemundi, es el recuento del último día en libertad, pocos días antes de ir a la guillotina, de la estudiante de 21 años de la Universidad de Munich que en 1943, junto con su hermano Hans, formó un minúsculo movimiento llamado La Rosa Blanca, para iniciar una revolución estudiantil contra los nazis.

Ellos distribuyeron miles de panfletos acusando a Adolfo Hitler de la carnicería de las tropas alemanas en Estalingrado; denunciaron además la degradación moral de Alemania y su futura derrota. Julia Jentsch interpreta a Sophie como una persona inocente a quien la Gestapo le da a escoger entre denunciar a su hermano, alegar que fue influenciada por su admiración hacia él, y quedar libre, o bien enfrentar el castigo que los nazis reservaban para cualquier alemán encontrado culpable de intentar destruir la moral de las fuerzas armadas y de ayudar al "enemigo".

El interrogador de la Gestapo es un tal inspector Mohr, uno de los personajes más fascinantes, horrendos y sensibles de la película. Su primer interrogatorio a Sophie es devastador: ¿Por qué salió de la universidad con una maleta vacía segundos después de que fueron encontrados panfletos regados por el vestíbulo? ¿Por qué planeaba tomar el tren rápido de las 12.16 hacia la universidad? ¿Para qué quería una maleta si sólo iba a recoger ropa del departamento de su hermana?



Desde luego, el inspector Mohr admira el valor de Sophie: "Necesitamos a gente como ella de nuestro lado", le dice a otro prisionero, pero Sophie quiere caerle bien al inspector y ganarse su confianza. El agente tiene un párpado que tiembla y un hijo que, al igual que el prometido de Sophie, pelea en el frente oriental. Así, el personaje se convierte en un ser humano cuyo poder es, por igual, una carga y una fuente de perversidad. Quizás hay algo raro en nuestra alma, que hace que a veces queramos caerle bien a la policía.

Crecí viendo el programa *Dixon of Dock Green*, de Jack Warner, por la BBC, y también el programa *Dial 999*, estelarizado por Robert Beatty como un policía canadiense en Inglaterra. Fui un adicto de *Sin Escondite*, cuyo héroe, el inspector Lockhart, era despreciado por mi madre, que era abogada y se preguntaba por qué los policías de la televisión siempre estaban exhaustos y trabajaban horas extras. Según su experiencia en la corte de Maidstone, los policías trabajaban mucho menos que los criminales y mienten con frecuencia.

Mi primer encuentro con los hombres de azul –o de verde, en este caso– fue en Irlanda del Norte. Tres detectives llegaron a mi casa en las afueras de Belfast, en 1975, y me preguntaron si había yo visto un documento "confidencial" del gobierno británico encontrado en mi tapete de entrada (por la señora que me hacía la limpieza y quien, casualmente, estaba casada con un oficial de la Policía Real del Ulster).

Respondí a los detectives que no podía saber si había visto o no el texto, pues sólo querían enseñarme una pulgada de la primera página del mismo. Yo estaba al tanto de que dicho documento era el recuento, minuto a minuto, de una reunión entre personal de seguridad británico y ejecutivos del Partido Laborista en Stormont. En el encuentro, se preparó un plan para chantajear a políticos protestantes considerados opositores de la política británica en la provincia. "Me gustaría mucho ayudarlos", les dije, con suprema falta de sinceridad.

Sí, siempre queremos ayudar. En una estación de la policía turca en Diyabakir, una noche de 1991, se me interrogó sobre un artículo que escribí en que acusaba (correctamente) al ejército turco de robarse los víveres y las cobijas de los refugiados iraquíes. "¿Usted acusó a los soldados turcos de robarse dulces?", me preguntó gritando con estruendo un policía enfundado en una chamarra de piel. Yo escuchaba cómo mis postreras respuestas –alegué que los soldados habían traicionado moralmente a mi héroe, Mustafá Kemal Ataturk– eran transcritas en una enorme y ruidosa máquina de escribir alemana.

Por el artículo fui deportado, pero no antes de que el equivalente turco de Mohr insistiera en tomarse una fotografía conmigo. Así, el inspector policial puso su amistoso y enorme brazo alrededor de mi hombro. ¿Ven? Nosotros no lastimamos a los británicos sospechosos.

En Belgrado, en 1998, donde fui brevemente el único corresponsal británico durante el ataque de la OTAN contra la capital serbia, me llamaron de la recepción de mi hotel una mañana. "Unos policías lo esperan aquí en el lobby. ¡Dicen que baje ahora!", me dijo una voz.

Supuse que mi visa había expirado, o más bien, que las autoridades no estaban aún al tanto de que había renovado la visa el día anterior.

Eran tres hombres, quienes también llevaban chamarras de cuero y estaban sentados en sillones de plástico. "¡Pasaporte!", me ordenó el inspector de Milosevic y yo, tímidamente, se lo di. Me percaté de que, por unos segundos, incliné la cabeza. Luego me senté en un sillón de plástico junto a ellos y esperé. Hubo mucha conversación, mucho sacar cuadernos y lápices maltratados (todos idénticos a los míos).

Después me dijeron: "Todo parece estar en orden. Lamentamos haberlo molestado". Y luego escuché mi voz –sí, definitivamente mi voz– que respondía: "¡Oh, no se preocupe, inspector, ustedes tienen que hacer su trabajo!".

Esto me recordó el día en que mi mamá, mi papá y yo llegamos a nuestro hogar en Bower Mount Lane, en Maidstone, y encontramos que alguien había entrado a la casa y se llevó algunas joyas de mi madre. Mi papá llamó a la policía y llegó un inspector a tomar notas. Después de todo, mi padre era el tesorero del condado; esto ocurrió en 1955. "Estoy muy agradecido con usted", le dijo mi papá al policía, y agregó: "Sólo puedo decirle que yo no haría su trabajo ni por todo el té de China". Desde luego, nunca encontraron las joyas.

Ciertamente, cuando se cumple el deber de la comisaría, la policía no es una comunidad feliz. Son la voz de nuestra conciencia, de nuestra propia culpa, sin importar qué tan honorable pueda ser este grupo. Ellos son nosotros. Ahí tienen al inspector Mohr. Justo antes de que Sophie sea llevada a la guillotina le dirige una reverencia de despedida, por respeto, o quizá debido a su conciencia culpable. Pero, ¿no es cierto que los estadounidenses reclutaron al criminal de guerra nazi Klaus Barbie después del conflicto con el pretexto de que era "un detective condenadamente bueno"?

Esto me recuerda esa escena que aparece en decenas de películas y que de hecho está en el Diccionario Cassel de Lugares Comunes, un maravilloso volumen que está siempre sobre mi escritorio: alguien toca a la puerta de una casa de clase media y una mujer, de esa clase, la abre. Sintiéndose culpable, la dueña de casa dice: "Será mejor que pase, inspector".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña*. *Especial para* **Página/12**.